

اقرأ

عبد المنعم شميس

فخيس القاهرة
ترجمة



دار المعارف



Bibliotheca Alexandrina

0143703

حرفيش القاهرة

عبد المنعم شمس

حرفيش القاهرة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

كلهم بشر

كان يحلو لى فى سنوات الصبا والشباب أن أجلس على كرسى فوق رصيف صغير فى شارعنا عند باب دكان جعله صاحبه مكتباً يستقبل فيه الناس ويدير أعماله، وكان فى هذا الدكان أرائك وكراسى وصوانات صغيرة لحفظ الأوراق وكان صاحبه يفتحه فى الصباح ويقفله فى المساء وقد أعدّ، إعداداً خاصاً ليصلح أن يكون مكتباً فجعل فى صدره حاجزاً فوقه رخامة بيضاء لامعة يبلغ طولها ثلاثة أمتار وإلى جانب هذا الحاجز باب صغير ارتفاعه متر واحد وعرضه يقرب من المتر ويتحرك بسهولة عن طريق مزلاج يسمح بالفتح والإغلاق فى سهولة.

وكان هذا الرجل يترك دكانه مفتوحاً ويذهب حيث يشاء ثم يعود، وقد عرف الناس أنه لا يبيع ولا يشتري، ولكنه يجلس أحياناً فى مكان مريح خصصه لنفسه فى ركن الدكان وجعل فيه وسائد مريحة تساعد على طول الجلوس داخل دكانه إذا اضطر إلى ذلك.

ولكننى لم أكن أحب الجلوس داخل الدكان فكنت أخرج منه كرسياً وأجلس على الرصيف لمشاهدة تيار الحياة فى هذا الشارع الصاخب الذى كان يمثل السوق فى حى عابدين، وكان فيه دكاكين لحرف كثيرة وتجارات كثيرة أيضاً تلبى احتياجات كل الناس فى حيننا وفى الأحياء المجاورة

أيضا، وقد انقرضت بعض هذه الحرف.. أو التجارات اليوم وأصبحت من الذكريات، ولكن كثيرين لا يذكرونها، ولعلهم لم يشاهدوها على الإطلاق.

لقد كان حتى عابدين في الجيل الماضي من أهم أحياء القاهرة بسبب وجود قصر عابدين والملك فيه، وكانت تسكنه طبقة الباشوات وغيرهم ممن يعملون في القصر موظفين أو خدما أو صناعا وحرفيين.

كما كان يجمع أجناسا من البشر من جنسيات مختلفة، وكنت تسمع دائما لغات مختلفة يتحدث بها هؤلاء البشر ما عدا اللغة الإنجليزية لأن الإنجليز لم يكن في استطاعتهم الحيلة داخل حي كهذا، هم يحتلون مصر وبينهم وبين شعبها عداة متأصل بسبب الاحتلال.

وكنت أسمع في شارعنا أحاديث باليونانية والإيطالية والفرنسية والأرمنية في عرض الطريق أو من النوافذ والشرقات بين أبناء هذه الطوائف رجالا ونساء، كما كنت أسمع لهجة أهل النوبة أيضا.

وبعد هذه السنين الطويلة لم تفارق ذاكرتي هذه الصور وما زالت شخوصها ماثلة في خيالي، ولكن بعض هذه الشخصيات المجهولة تأسرنى وتعود بى إلى ذكريات قديمة كنت أحب أن أسجلها على الورق ولكن شواغل الحياة أو الكسل حالت دون ذلك ولكنها أصبحت تلح على وكأنها تطاردنى وتدعونى إلى تصويرها، كما طالبنى كثيرون من أصدقائى أو أبنائى وأقاربى بالكتابة عن هذه الذكريات التى تصور جانباً من المجتمع القاهرى فى جيل مضى وقد يعرف الناس عنه الأشياء الكبيرة ولكنهم لا يعرفون الأشياء الصغيرة.

وهذه الصفحات تصوير لأشياء صغيرة أصحابها شخصيات
مجهولة..... ولكنهم كلهم بشر.

عبد المنعم شمس

باشوات وأغوات

كان أشهر أغا في مصر هو خليل أغا، والأغا هو الرجل المخصى الذى أفقد ذكوره منذ كان طفلاً، ولذلك كان يسمح له بدخول الحريم فى الجيل الماضى، وقد يبلغ الأمر أنه يدخل مع السيدة فى الحمام فلا يخشى منه لأنه والسيدة سواء.

وخليل أغا الخادم الخاص للخديوى إسماعيل، وكان مقرباً إلى والدته باشا وهى والدته الخديوى إسماعيل. وقد اشترك الخديوى ووالدته فى الإغداق على خليل أغا حتى أصبح من كبار الأثرياء فى مصر، وله أوقاف هائلة وهناك فى حى القلعة عمارات سكنية معروفة كان يملكها خليل أغا وله مدرسة باسمه فى العباسية وشارع فى جاردن سیتی.

وكان الخديوى إسماعيل يلبس خليل أغا على مزاجه لأنه خادمه الخاص الذى يقدم إليه فنجان القهوة، أو يؤدى له رغباته الخاصة فى طاعة وخضوع لأن الطاعة وحدها لا تكفى بل يجب أن يؤدى مراسم الخضوع لأفندينا ولّى النعم فينحني عند المثل بين يديه، ويتراجع إلى الوراء عندما يأمره بالانصراف، وقد اختار الخديوى لخليل أغا زيّ الرسمى وهو البدة الاسطمبولى السوداء ذات الأزرار المقفولة حتى العنق والقميص الأبيض ذو الياقة المنشاة والإسورة المنشاة أيضاً وتوضع بها زراير ذهبية وتظهر

الياقة عالية فوق السترة، كما يضع في قدميه حذاء من جلد الفرنيه
الأسود اللامع وعلى رأسه طربوشا قصيرا بلا زر على أن يناسب احمرار
الطربوش لون خليل أغا الأسمر.

وانتشرت موضة الأغوات في قصور الباشوات تقليدا للخديوى
إسماعيل. ولكن هؤلاء الباشوات لم يستطيعوا تقليد زى خليل أغا الذى
انفرد به الخديوى، وقد حدث فيما بعد أن صنعت الراقصة شفيقة القبطية
لنفسها عربة تشبه عربة الخديوى عباس الثانى فقامت قيامة قصر
عابدين ولم يستطيع الخديوى عباس منع الراقصة من ركوب هذه العربة
لأن اللورد كرومر تدخل فى الأمر ومنعه من ذلك حتى يكيد للخديو
ويظهر سيطرته عليه. وكان الملك فؤاد قد أعد لنفسه ركائب ملكية حديثة
من سيارات الرولزرويس والموتوسيكلات، واختارها لونا أحمر مميزا حرم
استخدامه فى السيارات والموتوسيكلات التى يستخدمها الشعب.

المهم أن أغوات الباشوات لم يستطيعوا أو لم يستطع أسيادهم إلباسهم
الزى الذى اختص به خليل أغا، وكانوا يلبسونهم بدلات الردنجات
القديمة التى خلعوها مع القميص الأبيض والبيون أو رابطة العنق العادية،
وقد انتشر هؤلاء الأغوات على أبواب القصور فى حى عابدين، وكانوا
يعدّون للأغا دكة خشبية يجلس عليها عند أبواب القصور وفى يده عصا.
وكانت وظيفة هذا الأغا هى استقبال الضيوف من الرجال أو النساء
والدخول بهم إلى القصر حتى يوصلهم إلى سيده أو سيدته ثم يعود إلى
المجلوس على الدكة. كما كان من وظائفه أيضا الوقوف لاستقبال صاحب
القصر عند عودته فى عربته وتوديعه عند خروجه، وكان الباشوات
يركبون عربات الحنطور ذات الحصان الواحد تميزا لها عن عربات

الأجرة ذات الحصانين. ولم تكن للحنطور الملاكى أرقام مثل حنطور الأجرة، لأنه لم يكن له ترخيص يصدر من المحافظة.

وكان أشهر باشوات حى عابدين فى تلك الأيام هو سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فى قصر عابدين. وكان قصره فى شارع قوله وعند بابه أغا يرتدى الردنجات ويده عصاه ويبدو أن عصا الأغا كانت من الضروريات فى عمله لا من أسباب أناقته أو تميزه فقد كان هؤلاء الأغوات يتعرضون لعبث صبيان الشارع فى كثير من الأحيان فيهب الأغا واقفا يلوح لهم بعصاه.

وكان الصبيان يعاكسون هؤلاء الأغوات حتى يسمعون أصواتهم عندما يثيرونهم. لأن صوت الأغا كان فى العادة صوتا رخيا ليست فيه قوة صوت الرجال، كما كان أجرودا أى لا ينبت الشعر فى لحيته أو شاربته. والشىء العجيب أن هؤلاء الأغوات كانوا لا يذكرون أسماءهم وكان الناس ينادونهم باسم الأغا، حتى الباعة فى الدكاكين كانوا يقولون للواحد منهم:

- ماذا تريد يا أغا؟

ولم نعرف إلا اسم خليل أغا أشهر واحد من أبناء هذه الطائفة بعد كافور الإخشيدي الذى تولى ملك مصر، وكانت له مع المتنبى وقائع شهيرة سجلها الشاعر فى قصائده ومن أشهرها قصيدته التى قال فيها:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه

إن العبيد لأنجاس مناكيد

ولكن عصا المتنبى انتقلت إلى يد كل أغا من أغوات حى عابدين.

جيران الخديوى

كان من عادة الحاج الكبير أن يرسل إلى قصر عابدين كل عام اثنى عشر أردبا من القمح قبل موسم عاشوراء هدية للخديوى إسما عيل حتى يصنع منها العاشورة على عادة المصريين وردًا على تحية الخديوى لجيرانه فى المواسم والأعياد، فقد كان الخديوى يرسل إلى جيرانه فى حى عابدين أو إلى أعيانهم على الأصح صوانى الأطعمة الفاخرة فى غرة شهر رمضان وفى ليلة القدر، كما كان يرسل لبيوت هؤلاء الأعيان من أبناء البلد الحلوى فى عيد الفطر وفى غير ذلك من مناسبات.

وعلى عادة أبناء البلد رأى الحاج الكبير الرد على الهدية فكان يرسل هذه الكمية من القمح إلى القصر كل عام محمولة على عربة كارو من عرباته التى كان يستخدمها فى تجارته، وكان الخديوى يقبل هذه الهدية الساذجة فى سرور، ويردها إلى أهالى الحى أطباقا من العاشورة المصنوعة فى مطابخه مخلوطة بالجوز واللوز والفسدق مع قمح الحاج الكبير، وكان الأهالى يسعدون بهذه الهدية الخديوية التى تصل إلى بيوتهم فى أطباق مغطاة بغطاء حريرى ثمين.

وكان طبق العاشورة الخديوى من البورسلين الفاخر ويبلغ قطره حوالى خمسين سنتيمترا وعمقه حوالى ٢٠ سنتيمترا، وهو مزخرف متقن

الصنع، بل إنه من التحف الفنية الرائعة، ولم يكن الخديوى يسترد الأطباق الفارغة بالطبع، فكان هؤلاء الأعيان يحتفظون بها في بيوتهم، ويتباهون بها، ويقول الواحد منهم لصاحبه:

— هذا طبق الخديوى.

ومع تعدد مواسم عاشوراء كثر عدد هذه الأطباق عندهم وتعددت أشكالها وألوانها، ولكنها كانت على نمط واحد من ناحية الحجم والاستدارة والعمق.

وقد ظل أبناء الحاج الكبير يرسلون القمح إلى قصر عابدين كل سنة حتى عهد الملك فؤاد، برغم أن القصر لم يكن يرسل لهم أطباق العاشورة منذ عزل الخديوى إسماعيل وتولية ابنه توفيق على العرش.

وفي عهد إسماعيل بدأ الباشوات يبنون القصور في الحى إلى جانب بيوت أبناء البلد، وبدأت هذه الطبقة من الباشوات والأتراك والشراكسة يكونون طبقة منعزلة عن أبناء البلد. مع أن كثيرين من باشوات المصريين بنوا لأنفسهم قصورا أيضا في الحى مثل سلطان باشا والد هدى هانم شعراوى الذى كان قصره في شارع جامع شركس ممتدا إلى شارع هدى شعراوى حيث بنى مكانه مسجد ومبنى لو كالة أنباء الشرق الأوسط الآن. كما كان قصر محمود حمدى الفلكى باشا وقصر أحمد عرابى باشا في الميدان الذى يحمل اسم ميدان الفلكى الآن، وقصر محمود باشا سليمان والد محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر الأسبق في شارع الفلكى، وغيرها من قصور.

ولكن قصور باشوات الأتراك كانت لها طباع خاصة من أهمها جلوس الأغوات على أبوابها كما قلت لك، ورفض أصحابها التعامل مع

أبناء البلد حتى في التحية والسلام وقد شاهدت وأنا صبي صغير أحد هؤلاء الباشوات يخرج من باب قصره ليركب عربته فيلقى عليه أحد أبناء البلد من عابري السبيل التحية فلا يلتفت إليه ولا يرد عليه. وعندما بنى أحدهم قصره في شارع قوله بجوار بيت الحاج الكبير، أراد أن يعزل القصر عزلاً تاماً عن بيت هذا الرجل البلدي، فبنى جداراً عالياً يبلغ ارتفاعه أربعة أو خمسة أمتار فحجب الشمس والهواء عن بيت الرجل مما أثاره فحاول بجميع الطرق الودية أن يتفاهم مع الباشا ولكن بلا جدوى.

وكان من عادة الخديوى توفيق أن يركب عربته ويذهب إلى محطة باب اللوق ليركب القطار إلى حلوان حيث كان له قصر هناك أصبح الآن مدرسة حلوان الثانوية، وكانت محطة باب اللوق في ذلك العصر تسد شارع قوله، وكانت نهاية خط السكة الحديد عند ميدان الفلكي.

وانتظر الحاج الكبير موكب الخديوى توفيق القادم من قصر عابدين إلى محطة باب اللوق وذبح أمامه في وسط شارع قوله جاموسة وقف حولها الجزارون فتوقف الموكب الخديوى وأطل توفيق ليرى ماذا يحدث واستدعى إليه الحاج الكبير ليعرف منه السبب في ذبح هذه الجاموسة أمام الموكب، فقال له أنه يذبحها احتفالاً بالخديوى وسيوزع لحمها على الفقراء، ثم أشار إلى الجدار الذي بناه الباشا فسدد على بيته منافذ الشمس والهواء وقال للخديوى.

- هل يرضى أفندينا أن يقوم أحد باشواته بسد منافذ الشمس والهواء عن بيتي؟ فالتفت توفيق إلى المكان وأصدر أمراً بهدم الجدار ثم مضى في مركبه إلى محطة باب اللوق.

وكان في حى عابدين منذ أنشأ الخديوى إسماعيل القصر طوائف من العمال يقومون على خدمة قصر عابدين ومنهم تجارون ونقاشون ومنجدون وغيرهم من طوائف الصنائع. وكان من العادات المرعية استبدال بعض ستائر القصر ومشايته وغيرها من الأشياء المستهلكة كل عام في فترة سفر الخديوى إلى الإسكندرية في الصيف، وقد ظلت هذه العادة متبقية حتى عهد فاروق فكان شيخ المنجدين يبيع هذه الأشياء للأهالى حتى أصبحت البيوت في الحى تفرش بالبسط الخضراء وتوضع فيها الستائر الثمينة التى تخرج من القصر ويتم استبدالها غيرها.

وفي هذه الفترة دخلت في بيوت بعض أبناء البلد من القادرين صنادير الماء ومواقد غاز الاستصباح، وأقيمت أبنية على الطراز الأوربى لها نوافذ تفتح وتغلق ولها شرفات أو بلكونات ذات أسوار حديدية مشغولة ودرازينات حديدية أنيقة لسلام البيت، وكانت البيوت القديمة لها مشربيات أو نوافذ لا تفتح بل ترفع إلى أعلى، وليست لها شرفات تطل على الشارع. وعندما بنيت هذه البيوت كان يسكنها الأجانب مع أن أصحابها كانوا من المصريين الذين يرفضون أن تظهر نساؤهم في الشرفات أو النوافذ، ثم تطورت الأمور وسكن بعض المصريين في هذه الشقق وكان من عاداتهم قبل ذلك أن يسكنوا في بيوت من أبوابها كما يقولون، فلا يشاركون أحد في البيت.

وقد أضيئت شوارع الحى وحواريه بمصابيح الغاز منذ عهد إسماعيل، وكان يضىء هذه المصابيح قبل الغروب ويطفئها بعد الفجر طائفة من العمال يحملون في أيديهم عصيا طويلة في نهايتها شعلة لإضاءة المصابيح، وكانوا يجرون جرياً وكأنهم في سباق، وقد أطلق أهل القاهرة على العامل

، من هؤلاء اسم عفريت الليل، وكان الأطفال يغنون لهم أغنية مشهورة مطلعها.

عفريت الليل بسبع رجلين.

وأقيمت في أماكن ظاهرة عند نواصى الشوارع صنادير كبيرة للمياه، وإلى جانب كل صنوبر كشك صغير يجلس فيه رجل يغلق الصنوبر ويفتحه حسب الحاجة، وكان في القاهرة خمسون صنوبراً من هذا الصنادير الكبيرة التي أطلقوا عليها اسم (الحنفية البلاشى) لأن الناس كانوا يأخذون منها ما يحتاجون إليه من ماء بلا ثمن حتى أصبحت طوائف السقاين التي تحمل الماء من نهر النيل في القرب بلا عمل، واضطر كثيرون منهم إلى ملء قربهم من هذه الحنفيات البلاشى. وكانوا يقفون بقربهم عند أبواب المساجد أو في أماكن تجمع الناس ومعهم كاسات نحاسية ليسقوا العطاشى، وكان لهم نداء موحد معروف هو.

- ميه يا عطشان اشرب.

- وكان بعض الناس يعطونهم الملاليم صدقة من أجل شربة ماء. وكان بعض هؤلاء السقائين يرشون الماء من قربهم أمام الدكاكين في الصيف لقاء ملاليم يدفعها صاحب الدكان.

وقد أُلّف سيد درويش لحن السقاين الشهير إشفافاً على هذه الطائفة التي كانت في طريق الاندثار، وقد حلت محلها طائفة من النساء كن يملأن صفائح الماء من الحنفية البلاشى ويحملنها إلى البيوت التي لم يستطع أصحابها توصيل مواسير المياه إلى بيوتهم، وأصبحت هذه الطائفة من النساء تشكل عنصراً أساسياً في حياة الأحياء الشعبية في القاهرة. وكن يستخدمن صفائح البترول الفارغة في نقل الماء إلى البيوت، وكانت

الواحدة منهم يطلق عليها اسم الملاية. أى التى تملأ الماء حتى أصبحت هذه الملاية من أصحاب الحرف الجديدة فى هذا المجتمع وهى حرفة توصيل المياه إلى البيوت بدلاً من السقاين الذين كانت لهم حارة مشهورة فى عابدين مازالت تحمل هذا الاسم، وهى ليست حارة واحدة ولكنها مجموعة حارات يضمها مكان واحد وبداخلها كنيسة للأقباط ومدرسة لهم تعلم فيها بطرس غالى باشا الذى تولى رئاسة الوزارة فى مصر، وفى هذه الحارة عاش (وليام لين) المستشرق الإنجليزى الشهير صاحب كتاب (العادات والتقاليد عند المصريين المحترفين) وكانت فى هذه الحارة المطبعة اليدوية لطباعة الكتب الطبية التى أنشأها الدكتور محمد درى باشا لطباعة كتب الطب الذى كان يُدرس باللغة العربية فى مدرسة الطب بقصر العيني فى عصر إسماعيل فأنشأ الدكتور درى باشا هذه المطبعة فى حارة السقاين لهذا الغرض.

ومن النوادر اللطيفة فى حكاية السقاين أن الخديوى إسماعيل أراد صنع تمثال لمحمد بك لآل أوغلى رئيس وزراء جده محمد على، وكان لآل أوغلى من دعائم دولة محمد على، فلم يجدوا صورة مرسومة لمحمد بك لآل أوغلى يشاهد فيها المثل الفرنسى ملامحه ليصنع التمثال، ثم رأى محافظ القاهرة سقاء فى خان الخليلى يشبه لآل أوغلى.. الخالق الناطق كما يقول أهل القاهرة، فأخذه إلى هذا المثل الفرنسى وقال له إن هذا الرجل هو (محمد بك لآل أوغلى) فصنع تمثالاً للسقاء، وأصبح تمثال لآل أوغلى فى ميدانه الشهير فى قلب القاهرة هو تمثال سقاء من حارة السقاين التى تبعد خطوات عن ميدان لآل أوغلى.

أنا لا أريد أن أحدثك عن المشاهير من جيران الخديوى إسماعيل

ولكننى مضطر إلى الحديث عن اثنين منهم هما محمد شريف باشا وإسماعيل صديق باشا أو إسماعيل المفتش كما اشتهر في التاريخ.

وشريف باشا كان له قصر هائل في شارع عبد العزيز وقد هدم وأقيم مكانه حى كامل به عمارات ودكاكين ومصانع واسمه اليوم أرض شريف.. وله أيضا شارع مشهور في قلب القاهرة.

أما إسماعيل المفتش فهو صاحب القصور التى مازالت قائمة في ميدان لاظ أوغلى، وكانت حدائقها تمتد حتى شارع المبتديان، وقد رفضت مصلحة الآثار هدمها وستقوم بترميمها، وكان إسماعيل المفتش أخا لإسماعيل الخديوى فى الرضاع، وسمى باسمه، وتولى المناصب الرفيعة مفتشاً للوجه البحرى ومفتشاً للوجه القبلى ثم مفتشاً لعموم الأقاليم ووزيراً للمالية، وأصبحت الخزانة فى جيبه أو فى خزائنه وله قصص خرافية لا يصدقها عقل.

وقيل إنه فرش قاعة الزيارات فى قصره بالريالات الذهبية، وقيل إنه كان فى قصره جب عميق يتصل بنهر النيل وكان يغرق فيه اعداءه، ثم أغرقه الخديوى إسماعيل عند كوبرى قصر النيل وربطه ابناه الأمير حسين والأمير حسن فى حجر ثقيل بحبل غليظ حتى لا تصعد جثته إلى سطح النهر.

هذه حكايات مشهورة ومنشورة فى الكتب وأنا أريد أن أحدثك عن الحكايات المجهولة والشخصيات المجهولة.

عربيات زينب هانم

اشتهرت الأميرة زينب هانم ابنة الخديوى إسماعيل بمغامراتها التى يرويها الرواة، ويجعلون من الحبة قبة كما يقول المثل العامى. ومن الهوايات التى يحبها بعض الناس ترديد الإشاعات والتلذذ بإضافة قصص وحكايات تؤيدها أو تجعل السامع يتساءل عنها.

وقد تعرضت زينب هانم لهذه الإشاعات كما تعرض والدها الخديوى إسماعيل لأمثالها. وكان السلاح الذى روجت له الإشاعات عند زينب هانم هو الجب الذى تقتاد إليه عشاقها، كما كان عند الخديوى إسماعيل فنجان القهوة المسموم الذى ينهى به حياة أعدائه أو معارضيه، وقد رويت عن الخديوى غراميات غريبة وعجيبة لا يصدقها العقل، ولا يمكن لرجل فى مثل سلطته وشهرته أن يمارسها، ولم يكن هو شخصياً فى حاجة إلى ممارستها، كما أن ابنته زينب هانم لم يكن فى استطاعتها أن تمارس فى مجتمع مغلق مثل المجتمع المصرى حينذاك ما يرويه الرواة حول هذا الموضوع.

وكان أهم شيء اشتهر عن هذه الأميرة هو عربتها المغلقة الأبواب ذات الستائر المسدلة التى اشتهرت فى القاهرة باسم عربية زينب هانم. وقد أعجب رجل من أهل عابدين بهذه العربية وهداه تفكيره إلى

عمل كان من أنجح المشروعات في أيامه فبدأ (الحاج حنفى قصته) يراقب عربة زينب هانم أثناء جولاتها في شوارع عابدين أو عبورها عند كوبرى قصر النيل عندما تتجه إلى قصر الجزيرة أو تعود إلى قصر عابدين، ثم ذهب إلى صناع العربات في باب الخلق وباب الشعرية، وشاهد عربات الحنطور وعربات الكارو التى يصنعونها حتى استقر رأيه على واحد منهم وأحضره معه ليشاهد عربة زينب هانم. ويصنع له عربة مثلها أو تشبهها وتم صنع العربة واشترى لها الحاج حنفى حصاناً أبيض جميل الشكل ثم وضع العربة والحصان على باب الحارة ذات يوم فتعجب الناس من قلة عقل الحاج حنفى، وقالوا: ماذا يصنع هذا المجنون بهذه العربة والحصان؟

وكان المعلم فرحات صاحب قهوة العنبة أشد الناس استغراباً وتعجباً مما فعله الحاج حنفى، فذهب إلى حارته وشاهد العربة والحصان وهو يقول:

- الحاج حنفى عاوز يعمل خديوى.. لا حول ولا قوة إلا بالله.
وأخيراً صرح الحاج حنفى بأنه أعدّ هذه العربة لزفاف العرائس من بنات الطبقة القادرة في عابدين وما حولها من أحياء وبدأ المعلم فرحات القهوجى يروج في قهوته هذه الأفكار.

ولم يمض أسبوع حتى تم زفاف عروس من بنات أحد التجار في حى عابدين إلى عريسها في حى المنيرة واستخدمت عربة زينب هانم في هذا الزفاف.

كان الحاج حنفى يتقاضى خمسة جنيهات ذهبية أجراً للعربة والحصان في مشوار الزفة أما العريجي الذى كان يحضره لهذا الغرض وهو أحد

عربجية الحنطور فلا شأن له بأجره، بل إن صاحب العرس يمنحه الوهبة وهي ليست أجرًا محددًا ولكنه مبلغ من المال يتناسب مع صاحب الفرع ومكانته لا مع أجر العرجي، وهي مثل النقوط الذي يمنح للعالة أو الراقصة فهو مبلغ من المال يخرج صاحبه ليعبر به عن مكانته الاجتماعية أو قدرته المالية.

وبدأت زفة العرائس في عربة زينب هانم تأخذ شكلاً خاصاً في ذلك الوقت، فكانت العروس تركب في هذه العربة مع أمها وأخواتها وقريباتها اللاتي تسعهن مقاعدها، ثم يبدأ الركب في التحرك من منزل العروس إلى بيت العريس مخترقاً الشوارع التي يختارها أصحاب الفرع، وقد يرون في شوارع أو أحياء لأن العروس يجب أن يمر موكب زفافها أمام بيت عمته أو خالتها، أو أمام جامع السيدة زينب ولذلك كانوا ينظمون الزفة تنظيماً دقيقاً قبل تحركها.

وكان من العادات أن يتقدم فتوة الحى هذا الركب، فإذا دخل إلى حى آخر له فتوة آخر لابد أن ينسحب ويسلم القيادة لفتوة هذا الحى ويسير خلفه وقد أمسك عصاه في يده ليرفع فتوة الحى الآخر عصاه إلى أعلى وإذا حدث صدام بين الاثنين فإن زفة الفرع تنقلب إلى معركة ويتبعثر الفرع وأصحابه، وقد حدث هذا في حالات قليلة جداً لأن من عادة أولاد البلد المجاملة وهم لا يحبون إفساد الأفراح أو قلب الفرع إلى غم مهما كانت الأسباب، ولو حدث هذا فإنه يحدث في الحالات النادرة وفي ظروف خاصة جداً.

وقد كان فتوة عابدين أو آخر فتوات هذا العصر رجلاً اسمه (أمين المالطى) وقد سمي بهذا الاسم لأنه نفى ذات مرة إلى مالطة بسبب كثرة

تعدياته التي لم يتمكن القنصل البريطاني في القاهرة من حمايته بعد كثرتها، وقد كان أمين هذا يتمتع بالحماية الإنجليزية أيام الامتيازات الأجنبية ولا يستطيع البوليس المصرى التصرف معه إلا في حضور القنصل البريطاني أو من ينوب عنه فإذا أخذه القنصل في يده وخرج به من قسم عابدين لا يستطيع مأمور القسم أن يمنعه من ذلك وإلا فإنه يكون قد اعتدى على هيئة بريطانيا العظمى.

ولما كثرت جرائم أمين اضطرت دار المندوب السامى البريطانى إلى نفيه إلى مالطة. فأمضى في المنفى عدة شهور ثم عاد مرة أخرى إلى القاهرة ولقب نفسه بهذا اللقب، وكان يتباهى بأنه نفى إلى مالطة كما نفى الزعيم سعد زغلول إليها.

وكان أمين المالى يمجوس في شوارع حى عابدين وحرارته مرتدياً جلبابه الأبيض الناصع وطاقيته البيضاء وبلغته البيضاء أيضاً وليس في يده عصا. ولكنه في زفاف العرائس كان يحمل عصاه وهى عصا من الشوم التى كان يستخدمها عساكر بلوكات النظام في الجيل الماضى، وهذا الشوم خشب غير قابل للكسر ومازال بعض الناس يستخدمون هذه العصى في الصعيد.

وكان للفتوة نصيب في كل شىء من الأطعمة والحلوى والملابس كما كان يمنح الوهبة المناسبة أيضاً من صاحب الفرع ومن العريس وأقاربها. وأما موكب الفرع الذى كان يتقدم عربة زيتب هانم فكان في مقدمته مع فتوة الحى (النقرزان) الذى كان يتكون من شخصين يرتديان السراويل والصدار والطاقية الإسكندرانية والسروال الإسكندراني وهو طويل يصل إلى ما فوق القدم، منفوخ حول الساقين والفخذين وفوقه

صدار قصير يصل إلى الحاجز، وكان أحد الرجلين في فرقة النقرزان يحمل طبلة صغيرة يدق عليها دقات لها نغمة خاصة تحدثها قطعة من الجلد السميك، أما الرجل الآخر فكان يحمل عصا طويلة في نهايتها كرة من الفضة. وكان يتراقص في عرض الطريق بعصاه في حركات منتظمة تتناسب مع نغمات الطبلة التي يدق عليها صاحبه بهذا السير الجلدى السميك.

وخلف النقرزان كانت فرقة الموسيقى بآلاتها المختلفة التي كانت تعزف في الغالب لحناً معروفاً عند أولاد البلد يطلقون عليه اسم (سلام) أو (سلام مربع) وهو نغمة موسيقية شائعة مازالت موجودة حتى اليوم.

وكانت فرق الموسيقى هذه موجودة في شارع محمد علي وأشهرها فرقة (حسب الله) المعروفة، ولكن كانت هناك عشرات مثلها وكل فرقة لها دكان في مواجهة حارة العوالم وكانوا يعلقون أدوات الموسيقى وملابس الفرقة على جدران الدكان، ويكفى أن تلقى نظرة على الدكان لتعرف قيمة الفرقة من أشكال ملابسها المعلقة على الجدار وآلاتها الموسيقية المعلقة أيضاً، وكانت الغالبية من هذه الفرق تستدعى العازفين عندما يرزقها الله بفرح من الأفراح لأن أعمالها لم تكن منتظمة فكان العازفون يعملون في أعمال أخرى لكسب العيش ومنهم القهوجية والصناعية في مختلف الحرف ومنهم أيضاً من لا حرفة له ويشغل يبيع أوراق اليانصيب أو السميطة والبيض أو يسرح لالتقاط رزقه في القهاوى والمشارب أو في مسح الأحذية أو تلبية طلبات الزبائن أو المساعدة في كنس ونظافة هذه الأماكن ممن يطلقون على أنفسهم اسم (الأرزقية) أى الذين يطلبون الرزق من أى عمل لأنهم لا عمل لهم.

وكان أصحاب هذه الفرق الموسيقية في شارع محمد علي يدرّبون من هؤلاء الأشخاص من يصلح لهذه الموسيقى الناقصة في دق الطبول والنفخ في الأبواق وما يشبه ذلك، ويعرفون أماكنهم فيبعثون لاستدعائهم في المناسبات.

ومن أغرب المشاهدات التي رأيته أن بعض أصحاب هذه الفرق كانوا يملكون الملابس الرثة أو غير الرثة وهي ملابس مقصّبة تصلح للموسيقيين في هذه الفرق، ويملكون الطرابيش ولكنهم لا يملكون الأحذية، فكانوا يلبسون أفراد الفرقة الملابس وهي البنطلون والجاكّة المزركشة ويتحايلون على مقاساتها حسب أجسام أفراد الفرقة في كل مناسبة، ثم يضعون على رؤوسهم الطرابيش، ولكنهم لا يضعون في أقدامهم أحذية، وكان معظمهم يرتدون الجلابيب ويمشون حفاة ومنهم من يضع في قدميه بلغة أو شيشبًا. وكان الحل في هذه المشكلة أنهم كانوا يطلون أقدامهم الجافية بالورنيش الأسود حتى تبدو وكأنها في حذاء. وقد كان الحفاء من الظواهر المخجلة في القاهرة وغيرها من المدن حتى أن الحكومة في الأربعينات أعدت مشروعًا كان اسمه (مشروع مقاومة الحفاء).

أما الحاج حنفى صاحب عربة الزفاف التي أطلق عليها اسم عربة زينب، فقد كثرت عرباته وأصبح يملك خمس عربات من هذا النوع واشتهر أمره في حى عابدين بل وفي جميع أحياء القاهرة وذاع صيته وكثرت أمواله... ثم حدث تغير في المجتمع وانتهى كل شيء.

لم يعد الناس يطلبون عربات زينب هانم لزفاف عرائسهم، فباع الحاج حنفى الخيل ووضع العربات في عربخانة مجهولة وانتهت قصة من قصص القاهرة.

الأفيون وكتب الفساد

كان دكان عبد الله مجاوراً لبيتنا بعد بيت واحد، وهو يبيع ألواح الإردواز وأقلامها وغير ذلك من أدوات الكتابة، وعندما كنت طفلاً أكتب على لوح أسود له إطار خشبي أسود اسمه الإردواز وكان له قلم خاص رفيع ولونه أبيض، ويمكن محو الكتابة من اللوح بقطعة من القماش حين تندى بالماء ولكن هذا اللوح كان ينكسر منى في كثير من الأحيان بسبب الشقاوة وقد يكسره صبي من زملائي في الكتاب الذين كانوا يكتبون على ألواح الصفيح بالمداد الأزرق بسبب الحقد على لوح الإردواز.

وكلما انكسر لوح كنت أشتري لوحاً غيره من عبد الله بقرش واحد، كما كنت أشتري منه الأقلام التي تكتب على هذا اللوح الذي علمني القراءة والكتابة وعاش معي منذ كنت في الرابعة من عمري، وعندما كبرت قليلاً وأصبحت في السادسة وأوشكت أن أصبح تلميذاً في مدرسة ابتدائية، وطالت قامتي رأيت في دكان عبد الله ميزاناً صغيراً له غطاء زجاجي وكفتان من النحاس اللامع ودعاني عبث الطفولة إلى سؤاله عن هذا الميزان الصغير الذي أعجبني، فقال لي عبد الله.

- هذا ميزان الأفيون.

ولم أفهم شيئاً ولكنني كنت أشتري من عبد الله في بعض الأحيان

ثمرتان من ثمار الخشخاش بلميم وأتلذذ بأكل حباتها التي في داخل الثمرة. وكانوا يطلقون على هذه الثمرة اسم (أبو النوم) وكان الأطفال في جيلنا يشترونها ويأكلونها مثل الحمص وبراغيت الست وعلى لوز والتفاح المصبوغ بالحلوى الحمراء وفي كل تفاحة عصا وغيرها من الحلوى والمسليات التي تعجب الأطفال.

كان عبد الله يبيع لنا (أبو النوم) كل اثنين بلميم وكان طه يبيع لنا الحمص والفل السوداني في قراطيس ورقية القرطاس بلميم أيضاً، كما كان يبيع لنا قرطاس براغيت الست وهي حلوى صغيرة في قرطاس صغير أو (على لوز) وهو ملعقة واحدة من الحلوى بها لوزة واحدة في طبق من الصيني أو التفاح المغلف بالحلوى الحمراء بلميم واحد لكل من هذه الأشياء.

وكانت دكان عبد الله شبه مظلمة ويغلب عليها اللون البني الذي يزيد من قتامتها، أما دكان طه فقد كانت مشرقة مبهجة يغلب عليها اللون الأبيض، كما كان عبد الله رجلاً كثيباً ضامر الجسم ترابي الوجه عيناه تبرقان ببريق غريب وسحته مكبوتة ويتكلم بصعوبة، وإذا تكلم فإن ألفاظه تكون حادة قاسية وكأنه في غضب دائم على الحياة والناس، على عكس طه الذي كان وجهه مشرقاً ضاحكاً على الدوام، وكانت معاملته لطيفة مع زبائنه من الأطفال الذين يتعاركون أحياناً على باب دكانه فيتدخل ويصالحهم ويرضاهم وقد يمنح كلا منهم قرطاس حمص أو فول سوداني أو قطعة حلوى من الفولية أو الحمصية حتى تهدأ أنفسهم. وذات يوم مرض أحد أفراد أسرتنا ورقد في السرير وقالت لي جدتي: - خذ هذا القرش واشتر به أفيونا من عبد الله.

وذهبت إلى عبد الله وقلت له إن جدتي تطلب أفيوناً بقرشٍ صاغ،
فدخل في الدكان وأحضر ورقة مفضضة صغيرة ووضع فيها شيئاً داكن
اللون ووزنها في ميزانه الصغير ثم طواها وأعطاهَا لي بعد أن أوصاني
بالمحافظة عليها وقال لي:

- قل لست عبد الله بيسلم عليكى.

وعدت إلى البيت وأعطيت الورقة المفضضة لجدتي بعد أن أبلغتها
سلام عبد الله فضحكت وقالت:

- الله يخيبه.

ثم أحضرت ليمونة شقتها نصفين ووضعت على كل نصف منها قطعة
من الأفيون، ثم وضعتها على نار هادئة فوق وابلور السبرتو الذى كانوا
يصنعون عليه القهوة، وذهبت إلى غرفة المريض أو المريضة لا أذكر،
ووضعت كل نصف ليمونة فوق صدغه وربطتها بمنديل فوق رأسه وهى
تقول.

- بالشفا بإذن الله.

وكان المريض مصاباً بصداع حاد ولا ينام منذ ليلتين فنام فى هذه
الليلة، وفى الصباح ذهب الصداع.

أنا لا أعلم ماذا حدث، ولكننى قرأت بعد ذلك أبحاثاً عن علم
مصرى قديم موروث اسمه (طب الرُّكَّة) وكان الدكتور عبدالرحمن
إسماعيل قد ألف كتاباً بهذا الاسم فيما بين سنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٤ تناول
فيه الطب الشعبى والطب الحديث فى مصر، وقد ترجم هذا الكتاب إلى
اللغة الإنجليزية وطبع فى لندن سنة ١٩٣٤.

ويبدو لي أن الأفيون كان مباحاً من أجل الاستخدام في الأغراض التي قالتها وصنعتها جدتي لا للتعاطي والإدمان، ولكني لا أعلم لماذا كان الحشيش مباحاً في ذلك الوقت وقبل ذلك أيضاً، وقد تكون هناك أسباب طبية أو سيكولوجية أو دينية، ولكنني أستبعد كل ذلك .

أما صديقنا عبد الله بائع الأفيون فقد كان يبيع الكتب أيضاً وقد أصبحت من زبائنه بعد أن عشقت القراءة عندما كنت تلميذاً في مدرسة عابدين الابتدائية وكان مقرها في بيت الزعيم مصطفى كامل حيث توجد مدرسته حتى اليوم وهو قائم في شارع نوبار أمام مبنى وزارة الداخلية. كان عبد الله يبيع كتباً رخيصة بليمين أو خمسة ملايم على الأكثر، وهي كتب صغيرة.. رديئة الطبع قد يبلغ حجم الكتاب منها ٣٠ صفحة أو ٦٠ على الأكثر ولها غلافات من الورق الرخيص ولكنها تحوى بعض قصص الأدب الشعبي مثل ناعسة الهلالية والوزير سالم وحكاية (الأميرة ذات الهمّة وغيرها مما استخلص من السير الشعبية المعروفة وفيها أيضاً كتب تهتم بالجنس ولا تخجل من ذكر أى شيء عنها.

وقد أغراني حب القراءة بشراء كثير من هذه الكتب من عبد الله ثم ازداد الإغراء فكنت أبحث عنها عند باعة هذا الصنف من الكتب على الأرصفة حتى كوّنت لنفسى مكتبة خاصة منها كتب كنت أخفيها وأنا صبي في الكومودينو داخل غرفة نومى وأقروها أحياناً في الليل وأحياناً في النهار. خوفاً من أن يراها والدى، وعندما رآها أخذها منى وأعطاني رواية لتولستوى وطلب منى قراءتها ثم أعطاني كتاباً من تأليف (محمود طاهر لاشين) كان عنوانه (يحكى أن) فأحببت هذه الحكايات أو القصص ولكنني حزنت على فقدان الكتب التي اشتريتها من عبد الله أو الرصيف

التي وصفها والدي بأنها كتب الفساد... وقد كان وصفه بهذا الوصف
لكتب الجنس مثل كتاب (جحا وأبو النواس) وكتاب (هارون الرشيدى
والجارية البيضاء).

ولكن هذه الكتب كانت تشكل جزءًا هامًا في ثقافة هذا العصر.
الأفيون والحشيش وكتب الفساد كانوا يهربون بها من الواقع المر.

شيخ المزينين

كان الشيخ حنفى من أشهر شخصيات الحى، فهو شيخ المزينين وهو صاحب الدكان الأنيق الذى وضع على بابه ستارة من الخرز الملون وبداخله عدد من المرايا الثمينة وبه كرسي واحد من كراسى المزينين يتوسط هذه المرايا. وكان عنده صبي واحد كل وظيفته أن يمسك بيده منشة من الخوص يهش بها الذباب إذا حاول أن يقترب من وجه الزبون، وفى الصيف كان يمسك أيضا مروحة من الخوص ليهوى بها على وجه الزبون.

ولم يكن الشيخ حنفى هو المزين الوحيد فى الحى بالطبع، فقد كان هناك مزينون كثيرون بعضهم من أصحاب الجلاليب وبعضهم ممن يرتدون الملابس الإفرنجية وهؤلاء لهم دكاكين أطلقوا عليها اسم صالونات الحلاقة، وكان هؤلاء جميعا يحملون لقب الأسطى على خلاف الشيخ حنفى الذى تميز بينهم بلقب شيخ الذى التصق باسمه حتى أنه لم يكن أحد يناديه باسمه إلا مقرونا بهذا اللقب فلا يقال إلا: الشيخ حنفى المزين. وكانت الألقاب المتداولة فى هذا الزمان هى لقب الشيخ والمعلم والأسطى، كما كان بعض أصحاب الحرف أو التجار يفاخرون بلقب الحاج. وكان بعضهم عندما يودى شعائر الحج يحضر معه وثيقة من شريف

مكة تشهد بأنه أدى هذه الشعائر، وكانوا يعلقونها على الجدار في بيوتهم داخل إطار مذهب.

على أن لقب الشيخ لم يكن قاصرا على علماء الدين أو قراء القرآن الكريم لأن كل طائفة من الطوائف كان لها شيخ، كما كان لكل حارة شيخ فكان هناك شيخ الحارة وشيخ البلد، ولقب الشيخ من الألقاب المحببة عند المصريين حتى في عالم الطرب والغناء والتلحين وقد اشتهر بهذا اللقب الشيخ سيد درويش والشيخ زكريا أحمد وآخرهم الشيخ سيد مكاوي.

وكان في حيننا أفراد من كبار الحرفيين أو التجار يحملون هذا اللقب ومنهم الشيخ حنفى المزين أو شيخ المزينين الذى أحدثك عنه، وكان منهم الشيخ حامد تاجر الخردوات والشيخ سيد البنان تاجر البن.

أما الشيخ حنفى فقد كان رجلا متوسط الجسم ضامرا مليح الوجه، وكان يرتدى الجبة والقفطان والعمامة والمركوب الأحمر، لأن المركوب الأصفر كان مخصصا لعلماء الأزهر الشريف وهو ليس مصفرا كما تتخيل، ولكنه في لون يقرب من الأصفر، أو بين البنى والبيج الفاتح كما نعرفه الآن وكان مركوبا يشبه الحذاء المفتوح بلا رباط يربطه حتى يسهل خلعه عند دخول المسجد أو الاستعداد للوضوء.

أما المركوب الأحمر فقد كانت له أشكال مختلفة تميزه وقد وضعه (محمد على باشا) في قدميه كما كان خدمه وحاشيته أيضا يضعونه في أقدامهم، ولكن مركوب الباشا كان يختلف عن مراكيب الحاشية والخدم من ناحية نوع الجلد والصنعة حتى لو اتحدت في الشكل.

وكان أبناء البلد من عامة الناس يضعون في أقدامهم البلى، والبلغة

نعل أصله مغربي، وكان يبيعها في ذلك العصر تجار المغاربة في حارة
الفحامين، بالغورية.

وما زالت البلغة من النعال التي يستخدمها المغاربة حتى اليوم بل إنها
تكمل الزي الرسمي في المغرب وقد عرفها أهل مصر عن طريق المغاربة.
كل هذا الكلام سببه الشيخ حنفي المزين، والذي كان لا يذهب إلى
دكانه إلاّ أعيان الحى لأن غيرهم كانوا يذهبون إلى دكاكين المزينين
الآخرين الذين كانوا يخلقون رأس الرجل بقرش واحد، بينما كان الشيخ
حنفي لا يقبل أقل من خمسة قروش، وكان أصحاب صالونات الحلاقة
يقبلون قرشا ونصف قرش.

وكان للشيخ حنفي حمار فاره يستخدمه في الصباح الباكر قبل أن يفتح
دكانه وبعد أن يغلق دكانه.

وفي الصباح الباكر كان يذهب إلى بيوت بعض الأعيان ليخلق ذقونهم
ويسوى شواربهم كل يوم ويقص شعورهم كلما احتاجوا إلى ذلك مقابل
أجر شهري ثابت، وكان هؤلاء الأفراد معدودين وهم يمثلون الطبقة العليا
من أبناء الطائفة الشعبية وكان عددهم لا يزيد عن أصابع اليد الواحدة،
وهم من رؤساء العائلات المعروفة في الحى الذين لا يجوز لهم أن يجلسوا
على كرسي المزين في الدكان بسبب وقارهم الخاص حتى أن الناس كانوا
يقفون احتراما لهم عندما يرون عليهم تأديبا لهم.

وكانت الحركة تدب في بيوت هؤلاء الأشخاص بعد صلاة الفجر حيث
تقوم ربة البيت بالإشراف على إعداد طعام الإفطار الذي كانوا يهتمون
به اهتماما كبيرا، وكانت أصنافه معروفة لا تتغير وإن كانت لا تقدم في
كل صباح ولكن بعضها كان مقررا مثل الفول المدمس والبيض واللبن،

وقد تتلطف ربة البيت في بعض الأيام فتضع الفطائر بالسمن البلدى أو تقدم الفطير المعجون باللبن والسمن، وكان يقدم على المائدة أيضا الجبن والعسل الأبيض وبعض أصناف المربى حسب مواسم الفاكهة. وكان أشهرها مربى المشمش والتارنج والبرتقال والبلح وهو دائم طوال شهور السنة.

وفي مطلع الصباح كان «الفقى» وهو قارئ يدخل إلى ساحة البيت ويجلس على دكة خشبية كانت تخصص له وكانوا يطلقون عليها (دكة الفقى) وكان هذا القارئ يقرأ بعض سور القرآن ثم يقدم إليه طعام الإفطار في بيت معروف من بيوت الحى، وكان أصحاب البيوت الأخرى يعرفون أن الفقى تناول إفطاره في هذا البيت فلا يقدمون إليه إفطارا عندما يذهب إليهم.

أما الشيخ حنفى المزين فكان يذهب بحماره إلى بيوت الأشخاص الذين حدثت عندهم وكان يضع أدواته في خرج على ظهر الحمار، وهذه الأدوات كانت توضع في حقيبة جلدية منفوخة كانوا يطلقون عليها اسم الشنطة المنفاخ، كما كان يحضر معه طستاً من النحاس الأصفر اللامع له فتحة على شكل نصف دائرة بحيث يضعها الشيخ حنفى على رقبة الزبون، ويكون الطست تحت رأس الزبون الذى يمسكه بكلا يديه حتى إذا ما اشتغل الشيخ حنفى بحلاقة الذقن يلقى بالصابون في هذا الطست النحاسى.

وكانت عملية حلاقة الذقن في الصباح من العمليات المعقدة التى تحتاج إلى الماء الساخن والموس الخاص بالسيد والمناشف الخاصة به أيضا، وهذه الأعمال يقوم بها أكثر من شخص واحد حتى تتم حلاقة الذقن

وتسوية الشارب، وتغسل الخادمة طست الشيخ حنفى وتجففه وتلمعه. ثم يجلس لتناول إفطاره فى سرعة ولهفة ليحلق بقية الزبائن فى منازلهم، ثم يخرج ويمتطى ظهر حماره ويذهب.

والحمير لها شأن كبير فى حياة المجتمع المصرى فقد كانت وسيلة المواصلات فى القاهرة وغيرها من المدن والقرى، وكان حمار الركوب يتميز على حمار السباخ وهو الحمار الذى كان يحمل السباد البلدى ويستخدمه الفلاحون فى أعمال الزراعة.

أما حمير الركوب فكان منها الحمير الملاكى والحمير الأجرة وكان بعض أصحاب الحمير الملاكى يهتمون بها. اهتماما بالغاً ويضعون على ظهورها البرادع الفاخرة، حتى كانت صناعة البرادعى أى صنّاع البرادع من أشهر الصناعات فى القاهرة وكانت طوائف البرادعية تعمل فى دكاكينها بشارع تحت الربع عند ميدان باب الخلق، وكانوا يصنعون البرادع الفاخرة من القطيفة لحمير السادة من أبناء البلد، وكان بعضهم من المعلمين المشهورين من الجزارين والقطاطرية والسباكين والكبابجية والبنائين والمبيضين وغيرهم من شيوخ هذه الطوائف يقيمون سباقاً للحمير فى أرض المحمدى، التى يوجد فيها ضريح الشيخ دمرداش المحمدى حيث توجد الآن مستشفى الدمرداش وما حولها حتى مشارف مصر الجديدة، وكان سباق الحمير من أشهر المباريات فى القاهرة وكان عند أولاد البلد أهم من سباق الخيل الذى كان يرتاده أبناء الذوات. ولكن حمار الشيخ حنفى المزين لم يدخل سباق الحمير فقد أعدّه صاحبه لاستخدامه الشخصى فى تنقلاته.

أما حمير الأجرة فقد اشتهرت فى القاهرة منذ أيام الحملة الفرنسية

حتى أن نابليون بونابرت أعد لها مواقف خاصة على نواصي الشوارع
وفي الميادين تحدد عدد حمير كل موقف كما جعل لها تسعيرة ثابتة بسبب
عراك العساكر الفرنسيين مع الحمارين بسبب أجرة المشوار.

وكان الحمارون هم الذين أطلقوا على يعقوب صنوع لقب (أبونظارة
زرقا) لأنه كان يضع على عينه نظارة زرقاء، ثم اشتهر بعد ذلك باسم
(أبونظارة) وقد أصدر مجلاته بهذه الأسماء... أبونظارة زرقاء.. وأبونظارة.
إن هذا الاستطراء سببه حمار الشيخ حنفي المزين.

زواج عم أحمد

كان زواج عم أحمد مثل قنبلة انفجرت فجأة في الشارع، فقد ظل هذا الرجل الأسمر النحيل سنين طويلة لا أحد يعرف شيئاً عن حياته الشخصية، ولم يحاول جيرانه معرفه شيء من هذا برغم أنهم كانوا يدسون أنوفهم في حياة الآخرين، وقد اتهموا الأسطى محمود المنجد بتهمة شائنة وزعموا أنه دخل أحد بيوت الأفندية لينجد له فراشه فغازل زوجة الأفندى وقامت بينه وبين زوجته علاقة غرامية حتى أن هذا الأفندى ضبطه في فراشه مع زوجته فضربه علقة ساخنة وطرده من البيت. ولم يكمل الرواة بقية القصة وماذا حدث بين الزوج والزوجة، وإذا سألهم سائل عن هذا الأمر قالوا له: لا نعلم.. الله أعلم.

وانتشرت هذه الإشاعة بين أهل الحى فأجمعوا على عدم استدعاء المسكين لتنجيد فراشهم وأحفقتهم. فأصبح منبوذاً واضطر إلى إغلاق الدكان التى كانت مجاورة لدكان عم أحمد بائع الفول، وانتقل إلى حى آخر بعيد لا يعرفه أحد، وقال بعضهم إنه ذهب إلى العباسية. وزعم آخرون أنه سافر إلى الصعيد، وقال ثالث إنه رآه في الإسكندرية وله دكان هناك فى حى، المنشية.

ولكن عم أحمد كان رجلاً وقوراً من أهل الواحات، وكان يفتح دكانه

بعد صلاة الفجر ويغلقها قبل صلاة العشاء. وكان هذا نظامه في الصيف والشتاء على السواء.

ولم يعرف أحد أين يسكن عم أحمد فقد كان يغلق باب دكانه عندما يسمع أذان العشاء من الجامع الصغير القريب من الدكان ويذهب للصلاة وبعد أن يصلى يخرج من الشارع الكبير ثم ينطلق نحو مكان مجهول. وفجأة وبلا مقدمات اشترى ربع البيت المجاور لدكانه من أصحابه الذين عرضوه للبيع وأصبحت له شقة في هذا البيت أثها في يوم وليلة عندما كانت هذه الأمور هيئة هنية في مدينة كالقاهرة، وكان يكفي أن يذهب إلى ميدان العتبة الخضراء ويشتري أثاث الشقة ثم يحمله على عربة كارو وينتهي كل شيء.

وفي اليوم التالي عقد له الشيخ على مأذون الحى على سيدة مجهولة ظهرت فجأة وعرف الناس أنها أرملة سيد القهوجى الذى توفى إلى رحمة الله منذ شهور وبقيت هذه الأرملة مع أمه أى أم سيد حتى تزوجها عم أحمد، وكان الناس يظنون أن هذه الأرملة قد ذهبت بعد وفاة زوجها إلى أهلها حتى ظهرت على المسرح فى تلك الليلة.

كان عم أحمد قد جاوز الستين من عمره عندما تزوج، وليس هذا هو المهم على كل حال. فقد كان أشهر بائع فول فى الحى الملكى وهو حى عابدين برغم كثرة هذه الفئة من الباعة وأصحاب الدكاكين أو أصحاب العربات المتقلة، وكان يعد قدرين من الفول كل يوم، قدرة تعد فى الصباح وقدرة بعد الظهر، وكانت له عناية شديدة بإختيار الفول وتنقيته وتنظيفه وغسله، وكنت تراه وقد جلس أمام باب الدكان وقد وضع الفول

الجاف في صينية نحاسية كبيرة لتتقيته من الشوائب ثم يغسله قبل أن يضعه في القدر الفخارى الأسود ويضيف إليه العدس الأصفر قبل أن يحمله رجل على عربة ليذهب به إلى المستوقد ثم يعيده إليه ليضعه في قدرة النحاس اللامع.

وفي تلك الأيام كان معظم عمال النظافة من أهالى الواحات وكانوا يتولون نظافة سلام البيوت ويحملون القمامة لإلقائها فى المستوقد، وهو مكان النار التى لا تخمد فى حمامات السوق بالقاهرة، وكانت هذه الحمامات منتشرة فى جميع الأحياء ولم يبق منها الآن إلا عدد قليل فى بعض الأماكن.

وكانوا يدفنون قدور الفول الفخارية فى رماد المستوقد حتى ينضج خلال ساعات طويلة كما كانوا يستخرجون هذا الرماد الأسود بعد انتهاء اشتعاله ليستخدموه فى عمليات البناء وكانوا يسمونه (القُصرمل) ويضيفونه إلى الجير والرمل والحمة أحيانا وهى مسحوق الطوب الأحمر ليصنعوا منها المونة التى يستخدمونها فى البناء قبل انتشار الأسمنت فى مصر. وقد ظهر الأسمنت لأول مرة فى أيام الخديوى إسماعيل واستخدم فى بناء الماشى والجبلابات والقناطر فى قصر الجيزة الذى أصبح الآن حديقة الحيوان.

ومن طرائف عم أحمد أنه كان لا يبيع الفول بأقل من مليمين عندما كان المليم عملة لها قيمة، وكان ثمن الرغيف مليمين ونصف مليم، وحزمتان من الفجل مليم، وعندما ارتفع ثمنه أصبحت الحزمة الواحدة بمليم كما قال بيرم التونسي فى بعض أشعاره:

يا بائع الفجل . بالمليم واحدة
كم للعيال وكم للمجلس البلدى

إشارة إلى المجلس البلدى فى الإسكندرية الذى كان يحصل الضرائب
على كل شىء حتى على حزمة الفجل.

كركور والشيطان

من حكايات الجاحظ أن امرأة جميلة رآته في السوق فعاكسته حتى مشى معها وطلبت منه أن يصحبها إلى دكان صائغ، فدخل معها وجلسا سويا أمام الصائغ الذي قالت له المرأة:

- هذا هو الذي أردتك أن تنقشه لي على الخاتم.

فتأمل الصائغ وجه الجاحظ وقام من مقعده وجلس وهو يتفحصه في دقة بالغة ويرسم على ورقة، فسأله الجاحظ عما يفعل فقال له:

سألتني السيدة أن أرسم لها على الخاتم وجه شيطان، فقلت لها: إنني لم أر الشيطان، حتى جاءت بك.

وكان كركور ماسح الأحذية والذي يقوم في نفس الوقت بإصلاح الأحذية القديمة يحمل وجه شيطان، وكانت دكانه في الشارع الكبير الذي يسير فيه الترام وهو شارع عماد الدين على مقربة من ميدان عابدين، وكانوا يطلقون على الترام اسم الكهرباءية ويحذروننا منه حتى لا تطأ أقدامنا الشريط لأننا لو مست قدمنا هذا الحديد المثبت في الأرض... سنموت في الحال ويصعقنا تيار الكهرباء!

ولكننا كنا نضطر ونحن أطفال للذهاب إلى دكان كركور لمسح

أحذيتنا أو إصلاحها وكان هو الشخص الوحيد في الحى الذى يقوم بهذا العمل.

كان كركور وشريط الترام متلازمين فى تصور الموت فإذا عبرنا الشارع ولم تطأ أقدامنا الشريط الحديدى وجدنا أمامنا وجه كركور فى صفرتة وأنفه الضخم وعينييه الحائرتين الزائغتين وخديه اللذين يكاد ينطبق أحدهما على الآخر.

وكان قصيرا نحيفا يرتدى ثيابا عليها بقع كبيرة من الورنيش والأصباغ المختلفة الألوان، ومع أن قميصه وبنطلونه كانا مليئين بهذه البقع، فإنه كان يلبس فوقهما مريلة معلقة فى عنقه ومربوطة خلف ظهره وكأنها تحافظ على نظافة القميص والبنطلون أو توهمك بأنها أعدت لهذا الغرض، وهذه المريلة متعددة الألوان ويبدو أنها كانت بيضاء فى يوم من الأيام. وكان حذاؤه تراپى اللون لا تعلم إن كان أسود أو بنيا أو غير ذلك من ألوان الأحذية مع أنه كان يلّمع الأحذية المختلفة الألوان فى براعة وحذق، ويدهن الأحذية الشمواه أو البيضاء فى إتقان بديع.

أما حديثه فكان بالعربية ذات اللكنة الأرمنية التى تخرج حروفها من الأنف. وقد عرفت فى سنى الباكر جنسيات الأجانب فى حيننا من طريقة حديثهم، وكنا نستطيع معرفة هذه الجنسيات من طريقة حديث أصحابها باللغة العربية فنميز بين اليونانى والإيطالى والفرنسى والتركى عند سماعهم.

وكان الأرمن يشتغلون بصناعات اشتهروا بها وهى التصوير وصناعة الزنكوغراف وصنع البسطرمة وإصلاح الأحذية وتلميعها ومسحها، وكانت لهم مهارة فى كل هذه الصناعات وظهر منهم رسامون على قدر

كبير من الفن، وكان أشهرهم (سانتوس) رسام مجلة السياسة الأسبوعية،
وصاحب الرسومات الكثيرة الشهيرة التي كان يرسمها لمقالات الشيخ
عبدالعزیز البشري المعروفة التي سماها (في المرأة) وكان منهم رسام
الكاريكاتير الشهير (صاروخان) كما كان منهم أشهر المصورين
الفوتوغرافيين في ذلك العصر وهم على قدر كبير في الفن.

وكانت لهم استوديوهات تصوير في شارع عابدين وشارع عبدالعزيز
وميدان العتبة الخضراء.

أما صناعة الزنكوغراف التي كانت ومازالت مرتبطة بصناعة التصوير
الفوتوغرافي فقد كانوا ملوكها حتى عهد قريب.

ولكن كركور كان أعظم الشخصيات المجهولة في تلك الأيام، وكان
بارعاً في صناعته كما قلت لك.... ولكنه كان مثل الجاحظ يحمل وجه
شيطان.

كاتب الخفر

من أشهر الشخصيات المجهولة عبد اللطيف أفندى كاتب الخفر في محافظة مصر القاهرة... وإياك أن تستهين بهذه الوظيفة الخطيرة.

كان عبد اللطيف أفندى رجلاً تركياً قصير القامة متوسط الجسم ليس بالنحيل ولا بالسمين، وكان يرتدى بدلة سوداء في الصيف والشتاء، ويمسك عصا يدها من العاج لا تفارقه في ذهابه ومجيئه، وكانت له طريقة خاصة في تحريك عصاه حين يدفعها إلى الأمام ويعود بها إلى الوراء، وكان في الشتاء يلف رقبته بكوفية من الصوف فيجعل نصفها خلف ظهره ونصفها الآخر فوق صدره، وكان في جولاته الليلية لا يسير في شوارع القاهرة إلا وخلفه خفير يحمل في يده النبوت، وكان الخفراء هم حراس الليل في القاهرة في تلك الأيام. ولم يكن خفراء الليل يتركونه سائراً وحده بل كانوا يسلمونه خفيرا بعد خفير حتى يصل إلى المكان الذي يقصده ثم يراقبونه حتى يعود إلى بيته في الحلمية الجديدة تحت حراستهم، وقد أعطته هذه الحراسة هبة ووقارا في أعين الناس، أضف إلى ذلك طريقته في المشي بعصاه، وزيه ورأسه المرفوع في استعلاء مع طربوشه الطويل الذي كان يعوض به قصر قامته.

كان رجلاً طيباً ولكنه شديد المراس وصاحب سلطان وتحت إمرته أكثر

من ألف خفير في القاهرة، وقد سكن في بيت في الحلمية الجديدة كان مكونا من طابقين وله فناء واسع في وسطه شجرة جميز قديمة وبه غرفة للفرن ومخازن وغرف لتربية الدواجن. وكان يقيم في هذا البيت مع زوجته التي لم تر الشارع منذ تزوجها بل كان يغلق عليها الباب عندما يخرج ويأخذ المفتاح معه، وكان لهذه الزوجة ولد يقيم عند أخواله في حي المغربلين ولا يسمح له بزيارة أمه إلا في يوم الجمعة بعد الصلاة عندما يعود عبد اللطيف أفندي من الجامع فيتناول الولد معها طعام الغداء ويبقى إلى العصر ثم يعود إلى أخواله قبل المغرب في ضوء النهار.

وكبر هذا الولد حتى بلغ الثامنة عشرة أو أكثر قليلا ولم يستطع الحصول على الشهادة الابتدائية وأصبح شابا وأفنديا فطلبت الهانم أى زوجة عبد اللطيف أفندي منه أن يعينه في وظيفة في المحافظة حتى يقوم بالإئفاق على نفسه ولا يصبح ضيفا ثقيلا على إخوتها في المغربلين الذين كانوا يزورونها في الأعياد والمناسبات الدينية الكبيرة مثل يوم عاشوراء أو النصف من شعبان أو ليلة رؤية هلال رمضان حيث يبقى عبد اللطيف أفندي في البيت للاحتفال بهذه المناسبات.

ولم يعرف أحد من أصدقاء عبد اللطيف أفندي ماذا كان يعمل إخوة الهانم زوجته إلا أنهم من أعيان الأتراك، ولكن بعض هؤلاء الأتراك كانت لهم دكاكين في حي عابدين وكان أحدهم يبيع البسبوسة وشراب اللوز ولا يبيع غيرها في دكانه، وكان يصنع البسبوسة باللوز في إتنان باهر ويصنع شراب اللوز الفاخر ويضعه في آنية كبيرة من الزجاج النقى وكان له زبائن من أعيان الحي لأنه كان لا يبيع بأقل من قرش صاغ، وكانت له شهرة ذائعة.

وكان الحاج عمر يبيع سلاطين صغيرة من الأرز باللبن بقرشين
للسلطانة الواحدة وكان ينهى أعماله ويغلق الدكان قبل صلاة المغرب،
وكان عنده عدد محدود من سلاطين الأرز باللبن.

وكان أحدهم يطوف الشوارع في الصيف بعربة بيضاء صغيرة مغطاة
بقماش الشاش الناصع البياض لبيع الدندمة في قراطيس من البسكويت
الهش بخمسة مليات للقرطاس وكان ينادى على بضاعته في لكنة تركية
قائلا:

دَندُمة كايماك... كايماك دندُمة

وظهر في حي عابدين رجل تركي يصنع الكحك والغريبة قبل عيد
الفطر، لا يشتغل إلا في شهر رمضان، ثم يغلق دكانه طوال السنة حتى
رمضان القادم فيبدأ نشاطه من جديد وكان لهذا التركي زبائن معروفون
من أصحاب القصور والأثراك ومن أعيان أولاد البلد أيضا، وكان
لا يقبل أن يبيع الكحك والغريبة لغيرهم مهما كان الثمن وقد ظل هذا
الرجل يمارس عمله حتى سنوات قريبة ثم انتهت هذه الصناعة بعد وفاته.

وكان أشهر هؤلاء على الإطلاق صاحب محل حلوى معروف هو الحاج
بكير الذي اشتهر بصناعة الملبن المحشو باللوز أو الجوز أو الفستق، كما
اشتهر أيضا بصناعة شراب اللوز، والشيء الذي يلفت النظر أنه لا زال
في اسطنبول حتى اليوم محل يبيع هذه الأشياء يحمل اسم الحاج بكير
الذي كانت له شهرة ذائعة في القاهرة في الجيل الماضي.

وكانت الهانم زوجة عبد اللطيف أفندي صاحب شهرة في صنع صواني
البسبوسة والبقلاوة والبغاشة، وكانت نساء عائلتنا يستعن بها في هذه
الأمور عند إقامة الولائم الكبيرة فكن يرسلن إليها المواد الأولية من

الدقيق والسمن والسكر والجوز واللوز والبندق والفستق وغيرها مع الصواني الفارغة لتعود إليهن هذه الصواني وهي مملأة بهذه الحلوى.

وكانت بعض السيدات الكبيرات من عائلتنا يقمن بزيارتها بعد الاتفاق مع زوجها على المواعيد عن طريق أزواجهن، ولكنها كانت لا ترد الزيارة أبداً، لأن زوجها لا يسمح لها بالخروج من باب البيت ولم تعرف هؤلاء النسوة اسمها وكن يقلن إنها زوجة عبد اللطيف أفندى مع أنها كانت تعرف أسماءهن وكن يحملن لقب الست أو الحاجة ولا يحملن لقب الهانم، بل كانت نساء هذه الطبقة الشعبية يأنفن من هذا اللقب ويعتبرنه إهانة لأصولهن المصرية لأن بعض النساء التركيات كن يتعاليين عليهن ويشمخن بأنوفهن مع أن بعض نساء هذه الطبقة الشعبية كن في بعض الأحيان من أصول أو جذور تركية أو شركسية ولكنهن اختلطن بالمجتمع المصري عن طريق الزواج وأصبح لهن أولاد وبنات لهم انتهاء كامل لمصر.

وقد شاهدت واقعة من هذه الوقائع وأنا صبي صغير فقد كانت إحدى الوصيفات في قصر عابدين تسكن في شقة من أملاك سيده من هذه الطبقة الشعبية وكانت هذه السيدة المصرية من أصل تركي أو شركسي، فقالت لها وصيفة القصر الخديوي إنها فلاحه أثناء مناقشة احتدم فيها النقاش واشتد الغضب، وكانت كلمة فلاح وفلاحه من ألفاظ السباب عند بعض هؤلاء الأتراك فقالت لها السيدة التي كانت تملك عقارات كثيرة في الشارع ومنها الشقة التي تسكنها هذه الوصيفة:

— أنت خادمة عند الخديوي وأنا ست ولست هانم يا هانم.

فبكت الوصيفة واعتذرت.

ولكن زوجة عبد اللطيف أفندى كانت شديدة الاحترام للستات البلديات اللائى يقمن بزيارتها، وكن يقمن بالواجب فى الزيارة فتسبقهن الشغالات حاملات الهدايا فى كل زيارة طبقا للعادات والتقاليد المتعارف عليها فى هذه الأحوال، وكنت أسمع منهن دائما أن الذى يذهب فى زيارة ويده خالية قليل الأصل ولا يعرف الواجب، وكانوا فى الجيل الماضى يطلقون على هذه الهدايا اسم الزيارة ولا يهم أن تكون الهدية ثمينة ولكنها واجبة وقد تكون من فاكهة الموسم الجديدة، بل إن المصريين تعارفوا على هدايا المناسبات مثل هدية الحج وهدية العرس وهدية ختان الأولاد أو البنات، حتى هدايا الموتي فى الخمسات وهى أيام الخميس من كل أسبوع حتى يوم الأربعاء، لوفاة الميت كانت لها تقاليد معروفة من الفطائر والجبن والفواكه والورود والأزهار توضع على قبر الميت، وقد ذكر بعض المؤرخين أن المصريين يضعون على قبور أمواتهم فى المواسم والأعياد زهورا وورودا تقدر بآلاف الدنانير.

وكانت زوجة عبد اللطيف أفندى التى لم يعرف أحد اسمها حتى ماتت. سيدة تركية طيبة القلب وكانت شديدة الحنو على ابنها أحمد الذى أنجبته من زوج سابق، وعندما كبر وأصبح شابا كانت تطلق عليه اسم أحمد أفندى وقد تم تعيينه موظفا فى محافظة القاهرة بعد أن تحدث عبد اللطيف أفندى مع الباشا المحافظ فى الموضوع.

ولكن أحمد أفندى أثار مشكلة عكرت على عبد اللطيف أفندى صفو حياته، فقد طلب من والدته شراء دراجة يركبها عندما يذهب إلى المحافظة، وعارض عبد اللطيف أفندى ركوب الدراجة لا شراء الدراجة. فكيف يذهب موظف إلى المحافظة راكبا بسكليتة... هذه إهانة

للوَظيفَة وللِمحافظة وللِباشا المِحافظة نَفْسَه، وكيف يكون الحال لو شاهد
الباشا موظفا في المحافظة يركب بِسكليتَة؟
أمان يا ربّي أمان..

وقال عبد اللطيف أفندي إن الولد يمكن أن يركب البسكليتَة على
كوبرى قصر النيل ويلعب بها في الجزيرة مع الأولاد للنزهة، أما أن يحضر
إلى مبنى المحافظة في باب الخلق ومعه هذه الدراجة فذلك أمر خطير قد
يؤدي إلى فصله من الوظيفة.

وأخيراً اشترت الهانم دراجة لابنها أحمد أفندي وبشرط ألا يركبها
عندما يذهب إلى عمله في محافظة القاهرة بباب الخلق.

ماركو العجلاتي

حدثت حادثة مثيرة في الشارع ساعة الظهيرة. فقد شوهد أحد شبان الحى المعروفين وكان من الرياضيين وهو ينزل الدراجات التي كان يعلقها ماركو في خطافات من الحديد على باب الدكان ويقذف الواحدة بعد الأخرى إلى داخل الدكان ثم يحمل ماركو نفسه. ويدفعه إلى الداخل ثم يغلق الباب من الخارج ويحكم إغلاقه عن طريق الترباس، وبعد ذلك يذهب إلى بيته القريب ثم يعود ومعه قفل كبير يضعه في الترباس ويمضي إلى حال سبيله.

وظل الناس ينظرون إلى ما يحدث في دهشة ولا يبدو اعتراضا حتى (بنى) صاحب الحانة المواجهة لدكان ماركو خرج من حانته ووقف على الرصيف وهو يراقب الأحداث ولكنه لا يتكلم برغم أنه كان كثير الثثرة وإبداء الآراء حول ما يشاهده في الشارع. لقد حبس ماركو ودراجاته داخل دكان مظلم وأغلق عليه الباب بقفل كبير.

كانت هذه الحادثة مثل أفلام السينما، وعندما بدأ ماركو يثق الباب من الداخل ويصرخ ويستغيث بدأ أهل الشارع يفيقون من المفاجأة ويتوجهون إلى الدكان، وكان منهم من يطلب من ماركو الصبر على البلاء

وانتظار الفرج حتى يفتح الباب، وكان منهم من يظهر التشفى من ماركو الذى افترى على الأولاد الذين يستأجرون منه الدراجات ويضربهم بلا رحمة حتى بعث الله إليه من لا يرحمه، ولكنهم جميعا اتفقوا على محاولة إنقاذه.

كان ماركو العجلاني إيطاليا يتمتع بالحماية فى ظل نظام الامتيازات الأجنبية الذى أباح للأجانب فى مصر حقوقا غريبة وعجيبة، فلا يستطيع البوليس سؤالهم عما اقترفوه إلا فى حضور قناصل دولهم أو فى حضور من ينوبون عنهم، فكان الرعاع من هؤلاء الأجانب يقومون بأعمال شائنة ويستبيحون لأنفسهم معاملة أبناء الشعب المصرى كما يشاءون على هواهم بغير خجل أو حياء.

وفى ذلك اليوم استأجر صبي من أبناء إحدى العائلات الكبيرة فى الحى دراجة من ماركو لمدة ساعة بقرش واحد وتأخر الصبي فى إعادة الدراجة إلى ماركو كعادة الصبيان الذين لا يقدرّون الزمن، فلما عاد إليه الصبي ليعيد إليه الدراجة إنهار عليه ضربا، وكان ابن عمه الشاب مارا فى الشارع بطريق المصادفة فلما رأى الصبي يبكى سأل ماركو عن السبب الذى دعاه إلى ضربه فأجاب عليه فى وقاحة وهدده بأنه سيضربه هو الآخر ولن تنقذه الحكومة من يده لأنها لا تستطيع ذلك.

كان هذا الشاب طالبا فى الجامعة الأمريكية وكان رياضيا كما ذكرت لك ومن المعجبين بأنفسهم فلما سمع من ماركو هذا الكلام أخذته الحمية وحبس ماركو ودراجاته داخل الدكان وأغلق عليه الباب بعد أن أوسعه ضربا وصفعا ولكما، وكان أصحاب الدكاكين مشغولين فى أعمالهم فلم يعرفوا أصل الحكاية التى كانت تتكرر كل يوم، ولكنهم لم يستطيعوا

معارضة الشاب الذى حبس ماركو بعد ضربه خوفا من عائلته التى كانت صاحبة نفوذ فى الحى، ولكنى بنى صاحب الحانة أرسل ابنته الحسناء ماريكا إلى أم ماركو لتخبرها بما حدث، فجاءت من بيتها ووقفت على باب الدكان لتسمع صراخ ولدها ثم أصبح الشارع فى هرج ومرج بسبب ماركو السجين.

ماذا يفعلون؟

قال بنى لأم ماركو:

- اذهبى إلى القنصل الإيطالى حتى يحضر بنفسه- ويخرج ماركو من الدكان فقالت له:

- أين أجد الآن القنصل؟ وكيف أحضره هنا ليخرج ماركو من الدكان؟ وإذا حضر فلا بد أن يحضر معه البوليس.

وقال واحد من الرعاع:

- اكسروا القفل أو اكسروا باب الدكان ليخرج ماركو من سجنه.

فقال له الحاج فرحات القهوجى:

- إذا كنت تستطيع كسر باب الدكان فافعل يا شاطر وإذا جاء الحاج الكبير الذى ضرب ماركو حفيده بسبب بسكليتة فقل له إنك أنت الذى كسرت الباب.

ولم يلبث هذا الشخص أن توارى بين الناس وهرب وتأزم الموقف وأصبح صراخ ماركو يفتت الأكباد، ثم خفت صوت صراخه، وكلت يده من دق الباب حتى أصبحت دقائقه واهنة خرساء، فقال الحاج فرحات لأم ماركو:

- اذهبى إلى بيت الحاج الكبير وكلمى الستات حتى يحضر ابنهم ليفتح باب الدكان.

وكان المؤذن فى الجامع قد أذن لصلاة العصر وصلاة المغرب واقتربت صلاة العشاء لأن المغرب غربية كما يقول أهل القاهرة.

وذهبت أم ماركو إلى بيت الحاج الكبير، وعادت معها الشاب الذى فتح باب الدكان فخرج ماركو يلهث ويقول إنه لن يضرب الأولاد أبداً.

كانت الدراجات فى تلك الأيام جديدة فى مصر وكانت تغرى كثيرين وخاصة الصبيان وكان الذى يمتلك دراجة يعتقد أنه امتلك شيئاً عظيماً، وأذكر أننى عندما حصلت على الشهادة الابتدائية وأراد والدى أن يقدم لى هدية ساعة ذهبية قلت له إننى أريد دراجة أى بسكليتة لها فانوس ودينامو يضئ الفانوس وجرس ونفير فامتلكت دراجة ماركة فيليبس بهذه المواصفات وكان ثمنها أقل من الساعة الذهبية بالطبع ولكنى لم أكن أفكر فى الثمن ولكنى كنت أريد الدراجة التى كان جرسها حين يحدث رنينه ينبئ عن قدومى لزيارة أقاربى فى الحى.

وكان أشهر صاحب دراجة فى حينا هو (على أفندى كنتكة) الذى كان يعطى دروساً خصوصية للتلاميذ الفاشلين الذين لم ينجحوا أبداً، وكان على أفندى هذا يحمل الشهادة الابتدائية ولم يجد وظيفة فاشتغل مدرساً خصوصياً وكان يرتدى الجلباب والجاكete ويضع على رأسه طربوشاً ويضع فى مقدمة دراجته عصاً من الخيزران يستخدمها فى التدريس ليظهر قدرته حين يضرب بها الأولاد فلا هو يعلم ولا هم يتعلمون.

وقد شاهدت فى سنى الباكرة عجائب التعليم فكان الأب وابنه تلميذين فى فصل واحد فى مدرسة عابدين الابتدائية وقد نجح الابن

ورسب الوالد في امتحانات النقل من سنة دراسية إلى سنة أخرى، ولم يحصل الوالد على الشهادة الابتدائية وفصل من المدرسة.

أما على أفندي كنكة فقد كنت أشاهده راكباً دراجته ومعه خيزرانتته وكنت قد أصبحت طالبا في المدرسة الإبراهيمية الثانوية، وارتديت البنطلون الطويل وكان هذا من مظاهر الدخول في طور الرجولة في أيامنا لأن البنطلون القصير لا يلبسه إلا العيال أي الصبيان الصغار وكنت قد أهملت الدراجة واعتقدت أنها لعبة من لعب الصبيان لم أعد أركبها.

وكان لقب (كنكة) الذي أضيف إلى اسم على أفندي يستوقفني وأردت معرفة سرّه؛ ومازلت أسأل وأتقصى حتى عرفت أنه من طبائعه أن تقدم له كنكة قهوة كلما ذهب إلى بيت ليدرس لأحد صبيان المساكين درسا خصوصيا بلا جدوى؛ ولذلك أطلقوا عليه اسم على أفندي كنكة صاحب أشهر دراجة في حيناً.

الخواجة يني والحسناء ماريكا

في ليلة من ليالى الشتاء جذب أمين المالطى فتوة عابدين الخواجة يني من داخل حانته وألقاه على الرصيف فانكسرت ساقه وحملوه إلى القصر العيني، ثم مضى أمين إلى رصيفه المعهود وفرش حصيرته وتغطى بلحافه كالعادة، لأنه لم يكن له بيت ولا مسكن، وكان معروفًا بالنوم على الرصيف في الصيف والشتاء فإذا أمطرت عليه السماء حمل حصيرته ولحافه ودخل في أقرب بيت ونام تحت السلم.

وقد رويت عنه حوادث هائلة مخيفة وعندما استبدل بنظام خفراء الليل بالعساكر، مر به عسكرى الدورية ذات ليلة وهو نائم على رصيفه فركله بقدمه ليوقظه ويقتاده إلى قسم بوليس عابدين فهب من نومه وجذب العسكرى وكسر رقبتة على الرصيف ثم حمل حصيرته ولحافه وذهب لينام على رصيف آخر وقيل إنهم وجدوا العسكرى القتيل بعد الفجر وحرروا المحضر وكتبوا فيه أن الفاعل مجهول.

أما قصته مع الخواجة يني الذى كسر ساقه ووضعت في الجبس فقد روى الرواة عنها أقوالا كثيرة برغم أن يني نفسه التزم الصمت ولم يتهم أحدا بكسر ساقه وزعم أنه تزحلق على الرصيف مع أن الحاج عبد اللطيف وهو من رواد الحانة كل ليلة قال للناس إنه أغلق دكانه في

الساعة الحادية عشرة وذهب إلى الخواجة بنى ووقف كعادته إلى جانب البرميل الكبير الذى وضع فوقه طبق الجبنة الرومى والزيتون وكانت معه سميطة اشتراها من الفرن الأفرنجى بقرش تعريفه ثم شغله الشراب والطعام وكان ضوء المصباح البترولى داخل الحانة خافتا ويتراقص مع الهواء الكثير الذى يدخل من الباب.. ثم شاهد أمين فى وسط الدكان وهو يقذف الخواجة إلى الخارج بقوة. وسمع طرقعة شىء ينكسر ولم يلبث أن سمع صراخ بنى واستغاثته فترك كل شىء على البرميل وأسرع إليه وكان معه محمود الجزبجى والواد عبداللطيف المزين وسيد القهوجى صبى المعلم فرحات وأشخاص آخرون لم يتبينهم فى الشارع لأنه اهتم بحمل الخواجة إلى الداخل وإجلاسه على الكرسي الوحيد فى الحانة.

كانت الساعة قد بلغت الثانية عشرة أى منتصف الليل فطلب من محمود الجزبجى أن يقرب مصباح البترول من الكرسي الذى أجلس عليه بنى ليرى ماذا حدث له فرأى الدم قد أغرق رجل البنطلون اليمنى وسمع بنى يقول:

- رجلى كاسوره.

أى أن رجله قد كسرت فطلب من سيد القهوجى الإسراع بإحضار عربة حنطور من أمام محطة باب اللوق، فجرى سيد فى الشارع وعاد بعد دقائق راكباً العربة التى أحدثت دويًا عند قدميها فى هدوء الليل ففتحت (سولا) زوجة بنى باب البلكونة وخرجت إليها ومعها ابنتها (ماريكا) تستطلع الأمر، فقال لها الحاج عبداللطيف إن بنى قد كسرت ساقه. فأسرعت المرأة ومعها ابنتها فى ارتداء ثيابها وهبطا إلى الشارع عندما كان الحاج يضع بنى داخل العربة ثم يركب إلى جانبه ومعها فى المقعد الأمامى.

محمود الجزمجي وسيد القهوجي.

وعندما تأهيت العربّة للمسير صاح الحاج عبد اللطيف قائلاً - يا سولا... اطردي الزبائن واقفلي الدكان.

وحاولت المرأة وابنتها أن توقفا العربّة لتركبا مع بني ولكن الحاج عبد اللطيف صاح مرة أخرى.

- اطلع يا أسطى على القصر العيني.

فتحركت العربّة، وفي تلك الليلة وضع الأطباء ساق الخواجة بني في الجبس وربطوها إلى أعلى السرير، وعاد الفرسان الثلاثة إلى الشارع عند مطلع الفجر وكانت سولا وابنتها ماريكا في البلكونة تنتظران قدومهم، فصاح الحاج عبد اللطيف بأن كل شيء على ما يرام وأن بني قد وضعت ساقه في الجبس وسيبقى أسبوعين في القصر العيني.

ثم غلا صوت المؤذن بأذان الفجر، فاتجه الحاج عبد اللطيف نحو الجامع وتوضأ واستعد للصلاة بعد أن استغفر الله من المعاصي التي يرتكبها.

وكان الخواجة بني قد سكن هذا البيت الحديث فاستأجر دكانة جعلها حانة ومحلا لبيع الجبن الرومي الفاخر والزيتون والمخللات والخل، وقد سكن في شقة من هذا البيت في أعلى الدكان.

وقد بنى الحاج الكبير هذا البيت على الطراز الإيطالي وكانت فيه ستة دكاكين وست شقق، في كل طابق من الطوابق الثلاثة شقتان، وكانت له بلكونات لها أسوار حديدية جميلة وغرفة ذات نوافذ تفتح وتغلق وفيها شيش وزجاج.

كان بيتاً حديثاً يتفرج عليه الناس، وقد أهداه الحاج الكبير إلى شقيقته حتى يطمئن عليها فلا يستذلّها زوجها بسبب المال برغم غناه وسعة أرزاقه وقد كان معظم سكان هذا البيت في ذلك العصر من الأوربيين فكان الخواجة يني يسكن في الشقة التي فوق دكانه أو حانته، وفي الشقة المجاورة كان يسكن (ادمندو) الخياط الإيطالي الذي قدم من روما ليصنع ملابس السلطان حسين كامل سلطان مصر ولكن سرعان ما مات السلطان فأصبح هذا الإيطالي يصنع البدل والمعاطف لأبناء الشعب والأفندية وقد يصنع معطفاً لأحد الأسطوانات. وكان من سكان هذا البيت رجل فرنسي مجهول الهوية اشتهر بأنه لا يدفع أجرة مسكنه وقد تحايلا على إخراجهم من الشقة بطرق شيطانية حتى لا يلجأ إلى المحكمة المختلطة التي كانت مختصة بنظر قضايا الأجانب، وكان المصريون يخافون اللجوء إليها لأنها لم تكن تحكم في صالحهم، وإذا صدر حكم فإنه لا ينفذ إلا عن طريق قنصل الدولة الأجنبية لأن السلطات المصرية كانت لا تملك سلطة التنفيذ، ولذلك كان المصريون يستخدمون طرقاً أخرى في إخراج مثل هذا الرجل من شقته ولو تنازلوا له عن أجر سنة أو أكثر، وقد تعهد شباب كلوباتي بمضايقة هذا الفرنسي حتى ألجأه إلى مغادرة الشقة، وكان هؤلاء الكلوباتية يؤجرون الكلوبات وهي المصابيح البترولية ذات النور الساطع لأصحاب الدكاكين وأصحاب عربات الفاكهة التي تسهر في الليل لبيع المشمش أو البرتقال أو البطيخ والعنب وغيرها من الفاكهة، وكان كلوب الدكان يعلق في خطاف جديدي مثبت في السقف، أما كلوب العربية فكانت له قاعدة ثابتة فوق العربية.

وكان من عادة الكلوباتية أن يمروا على زبائنهم طول الليل ومعهم وابور جاز خاص له لسان من الذهب كان صبيّ الكلوباتي يحمله معه

مشتعلا وهو راكب دراجته ليشعل الكلوب الذى انطفأ فى دكان أو فوق عربة أو يصلح هذا الكلوب إذا حدث فيه خلل.

وقد تعهد صبي الكلوباتى بمضايقة هذا الرجل الفرنسى فكان ينتظره كل مساء حين يراه قادما ويصعد معه على سلم البيت ومعه الوابور ذو اللهب فيقربه منه ويبعده عنه حتى يدخل شقته خائفا مذعورا.. ولما استمر هذا العمل أسبوعا اضطر الرجل إلى تسليم مفتاح الشقة لأصحابها وغادر المكان إلى غير رجعة.

أما الخواجة بنى فقد كان رجلا طيب العشرة دمث الأخلاق محبا للناس وكانت ابنته (ماريكا) باهرة الجمال حتى خطفت أبصار الشباب فى الحى ولكن كيف الوصول إليها...!! إنها لا تسير إلا ومعها أمها التى كانت حارسة دائمة لها، وكانتا فى بعض ساعات الصباح تقومان بتنظيف الحانة وتنظيمها فكان بعض الشباب أوالصبية المراهقين يدخلون إليها لشراء قطعة جبن أو بعض حبات الزيتون أوالمخللات وهم فى غير حاجة إليها للحديث معها أوالاتقارب منها لمشاهدتها وتأمل جماها.

وكان الخواجة بنى يعرف ذلك فيسرع فى تلبية طلبات هؤلاء الشبان ليصرفهم عن الدكان.

كانت ماريكا ناصعة الوجه حلوة التقاطيع ذهبية الشعر وكان شعرها طويلا خلف ظهرها مثل ذيل الحصان وكانت عيناها فى زرقة البحر، وكان صوتها رقيقا ناعما ممتعا وهى تتحدث بالعربية فى لكتتها اليونانية، ولم تكن تمكث فى الحانة طويلا، بل كانت بعد مشاركة أمها فى أعمال النظافة والترتيب تصعد إلى شقتها بينما تبقى سولا مع زوجها بنى، وقد يذهب لقضاء بعض أعماله فتبقى وحدها.

وكان للخواجة بنى زبون دائم يأتي إليه كل يوم ساعة الظهر ولا يحضر في أيام الجمعة وكان هذا الزبون طبيبا في وزارة الصحة وقد تعلم في إنجلترا، ولم يكن يرتاد هذه الحانة في ساعات الظهيرة غير هذا الطبيب الذى كان بنى شديد الاحتفال به، وكان يعد له بعض الأطعمة الخفيفة التى يحبها فيجلس على الكرسي الوحيد داخل الحانة أو على الرصيف أمام الباب أحيانا ثم يقوم حيناً بعد حين ليأكل لقمة مما أعده له بنى ويشرب كأسه وينصرف في هدوء ووقار واحترام. وقد لفت هذا الرجل نظري وكنت أساركة كثيرا في جلسة الرصيف ورغم تفاوت السن بيني وبينه فقد توطدت بيننا صداقة وعرفت أنه طبيب في وزارة الصحة وأنه تعلم في إنجلترا ومن طول عشتى معه عرفت أنه مصاب بصدمة عاطفية عنيفة جعلت منه موظفا لا يمارس المهنة التى ضيع من أجلها أجمل سنوات حياته لأن امرأة سلبت منه قيمة هذه الحياة.

قال لى الدكتور إبراهيم إنه عندما كان يدرس الطب في الجامعة البريطانية عرف زميلته مرجريت وتشابكت خيوط حياتها وأحبها حبا جنونيا مثل حب قيس وليلى وتخرجتا سويا في عام واحد. كانت تشبه (ماريكا) ابنة بنى مع فارق السن بالطبع فإن مرجريت في سن أمها.

وعندما عرض عليها الدكتور إبراهيم الزواج قالت له الحب شيء والزواج شيء آخر أنا أحبك ولكنى لا أقبل ولا تقبل أسرتى أن أتزوجك.

كان الدكتور يعد عذته للعودة إلى مصر بعد انتهاء البعثة وقد دارت به الأرض بعد كلمات مرجريت وأحس أنه طعن في قلبه طعنة لا شفاء منها.

و ذات يوم كان الدكتور إبراهيم يمشى فى شارعنا وشاهد الصبية الصغيرة (ماريكا) شبيهة حببته مرجريت ومنذ ذلك اليوم أصبح زبونا فى حانة بنى ولكنه يحضر فى ساعة الظهيرة حيث لا زبائن ولكنه لا يستطيع الحضور فى المساء.

لم يكن بنى يعرف شيئا عن هذه الأحاديث التى أروها لك.. ولكنه كان يفتخر بأن أمثال الدكتور إبراهيم يحضرون إلى حانته، وكان يقوم بخدمته فى إخلاص شديد ويلبى كل طلباته حتى يرضيه، وكان بعض الفضوليين من أهل حيننا يعجبون من أمر هذا الرجل الذى تبدو عليه آثار النعمة ثم يجلس على كرسي على الرصيف أمام حانة بنى ويأكل أحيانا بعض أقراص الطعمية أو يحضر له بنى السمك من دكان حامد السباك أو الكباب والكفتة من دكان جودة الكبابجى ويضع طعامه على برميل داخل الحانة.

ودفعنى نرق الصبا ذات يوم إلى سؤال الدكتور إبراهيم عن الأسباب التى جعلت مرجريت لا تقبل الزواج منه برغم الحب المتبادل بينها فاستدعى الخواجه بنى وأعطاه كأسه الفارغة فعاد بها بنى وهى ملآنة وكان الدكتور إبراهيم قد أطرق وسكت وبدأت على وجهه آثار مشاعر متناقضة من الغضب والندم والحسرة والهوى الجامح وأغرورقت عيناه بالدموع وقال لى:

- ألا تعلم أن جدى هو أحمد عرابى باشا؟

فى هذه اللحظة نظرت إلى الشارع الذى يموج بالحركة فانطفأت فى خيالى كل صور الناس وجلبتهم حتى نداءات الباعة لم أعد أسمعها وخيل

إلى أننى انتقلت مع الدكتور إبراهيم بكرسينا إلى ميدان عابدين وهو فى آخر الشارع وأنتا نشاهد أحمد عرابى على صهوة جواده ومعه جنوده فى الميدان.

ولكن الخواجة بنى حضر فى هذه اللحظة ليدعو الدكتور إبراهيم إلى الطعام فقد أحضر له سمكا من دكان حامد السباك وخبزا من عند عم سيد العياش.

كان الخواجة بنى رجلا خدوما كما يقول أولاد البلد وكان محبوبا وعندما عاد إلى حانته بعد كسر ساقه اجتمعوا حوله يهنئونه بسلامة العودة وأحضر الحاج عبد اللطيف زجاجات الشرابات على حسابه واشترى ثلجا وأحضر طستا نحاسيا من بيته ليبل الشرابات بيده أى يذيب عصير الورد فى الماء المثلج ثم سقى الناس فى أكواب من حانة بنى وظل يروح ويحىء بقامته القصيرة وجسمه الملىء وفى يده منشئة من الخوص وكأنه فى فرح. من أفراح أولاد البلد.

وكان من عادة الخواجة بنى أن يقيم فى شقته احتفالا فى عيد رأس السنة الميلادية فكان يشتري خروفا صغيرا يذبحه ويضعه فى صاج كبير مما يضعون فيه الكحك فى عيد الفطر وعلا الصاج حول الخروف بإضافة الخضراوات والبصل أوغير ذلك ويُعده إعدادا بديعا ثم يرسله إلى الفرن الأفرنجى وكان صاحبه يونانيا مثله يضعه فى مكان فى الفرن له نار هادئة وينظر يسويه من الظهر حتى المساء حتى يصبح لونه فى لون الذهب وتصبح الخضراوات من حوله مثل حديقة جميلة متعددة الألوان، وكان

يدعو بعض أبناء وبنات الحى الذين فى مثل سن ابنته ماريكا فكنا نذهب
إلى حفلته بعد الإذن من عائلتنا ونشارك فى هذا الاحتفال الجميل.
وكان الخواجة بنى يصبّ زجاجة صغيرة على الخروف ويشعل عود
ثقاب فتشتعل فيه نار زرقاء تعيد إليه سخونته ثم تفرق علينا زوجته
(سولا) وابنته (ماريكا) الطعام وعند منتصف الليل يطفئون الأنوار
والشموع ويقبل كل واحد صاحبه.

صانع المراكيب

كان بائع البلغ يمرّ في الشارع على دكاكين المعلمين وقد حمل خرجه على كتفه وفي يده زوج من هذه النعال يصفق بهما وهو سائر في الطريق، فيضرب النعل بالنعل ويصيح قائلاً.

- بُلغ... بُلغ.

والبُلغة نعل مغربي كما قلت لك من قبل وقد انتشرت في مصر من قديم الزمان ولعلها جاءت مع المعز لدين الله الفاطمي عندما أقام دولته وأنشأ مدينة القاهرة.

وفي العصر الحديث استوطن المغاربة حارة الفحاميين في الغورية وأصبحت صناعة البلغ وتجارها تتركز في هذه الحارة وأحب أبناء البلد من الأسطوانات والمعلمين والتجار لبس البلغ، وكانت تصنع من الجلد الأبيض والأسود والأصفر. وكانت النساء من الأرياف يلبسن البلغ السوداء عادة. وكان الرجال يلبسون البلغ الصفراء أما البلغ البيضاء فقد كان يلبسها العياق من أهل القاهرة وظهرت في بعض الأحيان بلغ رمادية اللون.

ولكن الذي لفت نظري أن بائع البلغ كان يستبدل بالبلغة القديمة واحدة جديدة ويأخذ فرق الثمن من الزبون، ولا أدري حتى الآن ماذا كان يصنع بالبلغة القديمة.

هناك أشياء محيرة في حياة المجتمع المصرى.

ولعل هذه البلغة القديمة كان لها زبائن أيضا يقبلون على شرائها فالمثل العامى يقول: (كل فولة لها كيال) أى أن كل سلعة لها من يشتريها وقد شاهدت في سوق الكائنو في العتبة الخضراء أحذية قديمة وملابس قديمة للرجال والنساء ولها زبائن، ولكن البلغة القديمة شىء آخر لا يستحق إلا إلقاءه في صناديق القمامة ولعل باعة البلغ كانوا يخدعون زبائنهم بهذه الطريقة لبيعوا لهم بلغا جديدة.

وأنا لم أشاهد في حياتى صناع البلغ وكيف يصنعونها وقد شاهدت صناع الأحذية وهم يصنعونها ولكن الذى أثارنى ولفت نظرى هو صناعة المراكيب الحمراء التى كان يلبسها أهل النوبة والسودان وكنت شديد الإعجاب بشكلها الذى يشبه القارب الجميل فهى مديبة مرفوعة من الأمام، كما أنها مثلثة فى ارتفاعها بعد الاستدارة من الخلف.. ولونها الأحمر المتميز بالغ الروعة.

إن اللون الأحمر فى ذاته مثير ويستخدم مصارعو الثيران ملءات حمراء فى المصارعة لأن اللون الأحمر يثير الثيران، كما أن اللون الأحمر ينذر بالخطر فى إشارات المرور ويغلق الأبواب على الرؤساء الذين يضعون على أبوابهم مصابيح حمراء.

ويلهب الشاعر فى المخادع وتوصف ليالى الهوى الجامح بأنها من الليالى الحمراء.

وأهل الصين يستخدمون اللون الأحمر فى صنع التحف الثمينة كما يستخدم الأوروبيون اللون الأحمر فى صنع الأثاث من الطرز الغالية

أو آنية البورسلين الفاخرة ولكنهم هم والصينيون يزينون هذا اللون بالذهب.

وإذا كان اللون الأخضر مريحا فإن اللون الأحمر مثير على كل حال، ويبدو أن الإنسان في حاجة إلى الراحة وإلى الإثارة أيضا حتى يصبح قادرا على الحياة.

ولذلك كان صانع المراكيب السودانية وهو سودانى أيضا يلفت نظرى وأنا جالس أمامه على الرصيف المقابل لرصيفه.

كان يجلس على كرسى منخفض وأمامه قرمة كبيرة مثل قرمة الجزار وهى منخفضة أيضا، وكان يدق نعل المركوب على هذه القرمة بشاكوش حديدى ناعم على رأس شبه مستديرة ثم يقوم بخياطة الجزء الجلودى الأحمر فى النعل بخيط قوى متين ويضغط على النعل بشاكوش آخر يسخنه فى النار.

والمركوب صلب البنية جلداً ونعلا، وكان هذا الرجل هو الوحيد الذى يقوم بهذه الصناعة فى حيننا ولكننى لم أر أحداً من زبائنه يماكسه أو يتحدث عن السعر بل كانوا جميعا يشترون منه ويدفعون الثمن بلا مناقشة. وقد كان أهل السودان وأهل النوبة يحملون هذه الخصائص التى تدل على الأمانة التى اشتهروا بها.

ومنذ سنوات حاولت الحصول على مركوب من هذه المراكيب الحمراء فلم أجده فى مصر أو فى السودان أو بلاد النوبة. فقد اندثرت هذه الصناعة.

ترزى السلطان

كانت تولية السلطان حسين كامل على عرش مصر بعد عزل الخديوى عباس حلمى الثانى بمعرفة الإنجليز أمرا قابلته الطوائف الشعبية بالنفور والاستهجان وخاصة بعد أن أعلنت بريطانيا الحماية على مصر.

وكان الناس يعطفون على الخديوى عباس المعزول لا حباً فى عباس ولكن كرها فى حسين كامل؛ وكان الأطفال ينشدون فى الشوارع والحارات نشيدا تقول كلماته:

الله حى عباس جاى
يضرب بيه فى رأس العمده
وهو جاى

والعمده هو المعتمد البريطانى.

ويذكرنا هذا بنشيد آخر كان يردده أطفال القاهرة قبل تولية محمد على حكم مصر وكان الباشا التركى الذى يوليه سلطان آل عثمان يحكم البلاد من القلعة مقر الحكم فى القاهرة، وهذا النشيد كانت كلماته:

باشا يا باشا ياوش النمله
مين قال لك تعمل دى العملة

وقد رويت عن السلطان حسين كامل روايات كثيرة وقيل إنه كان يضرب بالكرباج وكان عصبى المزاج شديد الغضب.

وقد سمعت من كبار السن في حيننا أحاديث شتى عن هذا السلطان الذى حاول استرضاء الناس عند توليته العرش فى أخطر فترة من فترات تاريخ مصر الحديث.

وقيل إنه ذهب لصلاة الجمعة فى جامع السيدة زينب فهاجمه خطيب المسجد هجوما عنيفا فى حضرته وقال إنه لا طاعة له لأن الذى ولاء هم أعداء البلاد. أى الإنجليز.

وقيل إن رجله «جُرِعت» فاستدعوا له برسوم المجرى وكان مشهورا فى القاهرة بعلاج الكسور وغيرها من العظام التى تلوى أو تُجَزَع مما كان يسمى فى ذلك العصر بعمل (المجبراقى) أى الذى يجبر العظام، فلما دخل المعلم برسوم على السلطان أراد إثارتة حتى يجرى الدم فى عروقه فوجه إليه ألفاظا مثيرة مما جعل السلطان حسين يهب من فراشه ليضرب برسوم الذى جرى منه فظل يلاحقه فى ردهات قصر عابدين. وكانت هذه هى الطريقة التى استخدمها المجبراقى لعلاج رجل السلطان المجزوعة.

وكان للسلطان حسين أخ شقيق هو الأمير حسن وهما أبناء الخديوى إسماعيل وكان الأمير حسن والأمير حسين متلازمين أثناء حياة والدهما وهما اللذان اشتركا فى إغراق إسماعيل باشا المفتش وزير المالية عند كوبرى قصر النيل عندما غضب عليه الخديوى إسماعيل، وقد مات

الأمير حسن وبقى الأمير حسين حتى تولى عرش مصر بعد أن منحته بريطانيا العظمى لقب سلطان وألغت لقب خديوى، وقد تولى من بعده أخوه غير الشقيق (أحمد فؤاد) بلقب سلطان أيضا ثم أصبح يلقب نفسه بلقب الملك أحمد فؤاد بعد إعلان استقلال مصر.

وفي أوائل حكم السلطان حسين جاء إلى حتى عابدين رجل إيطالى وسكن فى شقة فى البيت الذى كان قد بناه الحاج الكبير على الطراز الإيطالى وقد حدثك عن ذلك فيما سبق من كلام

وانتشر وذاع أن هذا الإيطالى (ادمندو) هو الترزى الخاص للسلطان وكان يذهب كل يوم إلى قصر عابدين، وقد أعدت له غرفة خاصة هناك وأصبح هو المسئول عن ملابس السلطان، وسرعان ما نطق باللغة العربية شأنه فى ذلك شأن الأجانب الذين كانوا يعيشون فى الحى.

ولكن سرعان ما توفى السلطان حسين كامل وتولى الملك السلطان أحمد فؤاد فلم يغب للإيطالى ادمندو مكان فى القصر فأخرجوه من غرفته لأن السلطان الجديد لا يريد منه أن يصنع له ثيابه، وأصبح ادمندو فى أزمة شديدة لأن صناعته لا تلقى رواجا عند أهل الحى الذين كانوا يرتدون الملابس البلدية فى الغالب وليس بينهم ممن يرتدى الملابس الإفرنجية إلا العدد القليل من الأفندية ومعظمهم من صغار الموظفين أو طلبة المدارس.

أما طبقة الهاشوات أصحاب القصور فقد كان لهم خياطون من المشاهير المعروفين أصحاب المحلات الكبيرة، كما كان يمارس هذه المهنة

بعض المصريين القلائل ولهم محلات كبيرة في الشوارع الجديدة التي
اخطتها الخديوى إسماعيل مثل شارع عابدين (الجمهورية الآن) وشارع
الساحة (رشدى الآن) كما كانت هناك طبقة الترزية من الطليان أصحاب
الشهرة، وكان فيهم أيضا بعض الأرمن. ولذلك كان من الصعب أن
يمارس (ادمندو) عمله ولم يكن في استطاعته أن يفتح محلا له مواصفات
خاصة ويتكلف مصاريف باهظة لأن طوائف الترزية في تلك الأيام سواء
من الأجانب أو المصريين كانوا يتخذون لأنفسهم صفة ملازمة وكان
الواحد منهم يقوم بعمل التاجر والترزى في آن واحد، ويكتبون على
لافتات محلاتهم (فلان..... تاجر وترزى) وكانت عندهم جميع الأقمشة
والألوان والأصناف الخاصة بالصيف والشتاء وكان بعضهم يرفض تفصيل
البدل إذا اشترى الزبون قماشه بنفسه من محلات الأقمشة لأن هؤلاء
الترزية كانوا يعرضون على زبائنهم جميع أصناف الأقمشة. بل كانوا
يختارون حسب أذواقهم ما يصلح للزبون.

وذات يوم أراد محمود فهمى النقراشى باشا رئيس وزراء مصر أن
يختار لنفسه أقمشة بدلة ويشترىها من أى مكان فرفض الترزى الإيطالى
الذى كان يتعامل معه منذ قديم الزمان رغبة الباشا وقال إنه هو الذى
يلبسه على ذوقه..

وكان هناك ترزية متخصصون في صنع الملابس الرسمية التي كان
يرتديها كبار القوم في حفلات التشريفات الملكية، كما كان هناك ترزية

متخصصون في صنع بدلات الفراك والبونجور والردنجوت وهي بدلات المناسبات.

وقد ظهرت الملابس الرسمية منذ أيام عباس باشا الأول فكان لا يسمح لأحد بمقابلته في الحفلات الرسمية إلا إذا كان مرتديا بدلة التشريفة. ثم أصبحت هذه الملابس مراسم وتقاليد في أيام الخديوى إسماعيل وازدادت وضوحا في عهد الملك فؤاد حتى أنه اخترعت ملابس التشريفة لشيخ الجامع الأزهر والمشايخ من هيئة كبار العلماء.

ولو أننا درسنا كل تفاصيل هذا الموضوع لاستطعنا إنشاء متحف لتصوير ملابس التشريفات في مصر. في العصر الحديث ابتداء من عهد عباس الأول حتى عهد الملك فؤاد فقد كان.. عباس الأول هو أول من ارتدى الثياب المقصبة المذهبة.. ولم يكن محمد على ولا ابنه إبراهيم يرتديان هذه الثياب ولم تظهر في حفلاتها الرسمية ملابس خاصة بالتشريفات، ولم يهتم الخديوى محمد سعيد باشا بهذا الأمر أيضا ولكن الخديوى إسماعيل كان شديد العناية به مما يظهر في صورته الرسمية وقد ذكرت لك أنه كان يختار الملابس الرسمية لخادمه الخاص خليل أغا.

وقد شاهدت الملابس الرسمية للملك فاروق تباع في المزاد في قصر عابدين فحزنت حزنا شديدا لأنها كان يمكن أن تكون نواة لمتحف ملابس التشريفات والملابس الرسمية الذى حدثتك عن فكرته ويمكن إقامته في قاعة من قاعات هذا القصر أو غيره من القصور.

إن حديث الملابس الذى جرتنا إليه هذا الترسى الإيطالى شرحه يطول.

ومع أن حى الأزهر والحسين وخان الخليلى كانت له شهرة ومازالت فى صنع الملابس البلدية فقد اشتهر أيضا كثيرون من الخياطين العربى فى حى عابدين ومازال بعضهم موجودا حتى الآن.

وكانت للملابس البلدية أصول وقواعد ترتبط بالذوق فى الجيل الماضى ولم تكن تستخدم فيها الآلات بل كان الخياط العربى يؤدى كل عمله بيديه، وإذا تركنا الجلابيب التى تصنع من الصوف أو الكتان أو الأقمشة القطنية جانبا وهى عادة من ملابس العامة فإن ثياب الصفوة من أبناء البلد كانت القفاطين والجلب والعباءات وكان بعضها للشتاء وبعضها الآخر للصيف، وتختار لها الأقمشة المناسبة لهذين الفصلين.

وكانت أقمشة القفاطين من الحرير الطبيعى الذى كانوا يطلقون عليه اسم (الشاهى) ويبدو أنه كان ينسب لشاه العجم، وكان هذا القماش يباع بالميزان لا بالتر، لأن هذا الحرير تختلف أوزانه وبذلك يتم تحديد سعره بثمان الأوقية فيزيد السعر كلما زاد الوزن، وكانت أحزمة هذه القفاطين تصنع من الحرير الطبيعى أيضا وتباع بالوزن وكانوا يطلقون عليها اسم (سلبند) ويبدو أنها كلمة تركية أو فارسية.

أما قفاطين الصيف فكانت تصنع من قماش حريرى أيضا عرف باسم السكروته.

وكانت الجيب تصنع من الصوف والعباءات تصنع من الجوخ وجيب الصيف كانوا يصنعونها من التيل الأيرلندى أو من قماش صوف خفيف أو من الكتان.

وكانوا يدققون فى انسجام ألوان الطاقم الواحد من هذه الثياب بحيث تتواءم ألوان القفطان والحزام والجبة والعباءة مع بعضها. وكانت العباءات تصنع عادة من الجوخ الأسود والكحلى والبني.

ولهذه الثياب البلدية مكوجى خاص يطلقون عليه اسم مكوجى الرجل له مكواة ضخمة من الحديد لها يد طويلة خشبية ويدوس على المكواة برجله فوق منضدة واطئة، وله طرق خاصة فى كى هذه الملابس.

وقد وجد هذا الترزى الإيطالى (ادمندو شانتى فانتى) نفسه وسط هذا الحى الذى يموج بالخياطين العربى. ومكوجية الرجل ولكنه لم ييأس وجعل غرفة من شقته ورشة لصنع البدل والمعاطف للراغبين من أهل الحى والأحياء المجاورة.

وانتشرت فى تلك الأيام موضة بين الأسطوانات والمعلمين الكبار من أبناء البلد فأحبوا لبس الجلباب أو القفطان وفوقه المعطف مع وضع الطربوش فوق رؤوسهم وكانوا يفصلون القفاطين والجلاليب عند الخياطين العربى، أما المعاطف فكان (ادمندو) هو الذى يصنعها لهم. وكان الأسطى محمد شيخ التجارين فى الحى هو الذى ابتكر هذا الزى فلبس القفطان الأبيض الشاهى الثمين بخطوطه السوداء الرفيعة وفوقه

معطف من الصوف الأسود وأمال طربوشه فوق رأسه ثم بدأ أبناء البلد يقلدون هذا الزي، وانتشرت هذه الموضة في أنحاء القاهرة وأصبح الترزي الإيطالي أشهر صناع معاطف المعلمين والأسطوانات وكان منها معاطف شتوية من الصوف ومعاطف صيفية من الحرير أو التيل أو الكتان.

ولكن ادمندو بدأ يفصل البدل لبعض الأفندية في الحى وكان منهم طالب في مدرسة الحقوق أصبح هو وبعض زملائه من زبائن ادمندو. ثم تخرج هؤلاء الطلبة وأصبح منهم محامون وقضاة ووزراء فأصبح (الخواجه موندى) وهذا هو اسم التدليل الذى اشتهر به ادمندو الترزي الخاص لبعض رجال القانون الكبار في مصر.

وانتقل ادمندو من شارعنا إلى شقة جديدة في شارع آخر جديد به عمارات كبيرة.

وحدد الترزي الإيطالي عدد زبائنه حتى يستطيع تلبية طلباتهم.

وعندما قبل الخواجه موندى تفصيل بدل الأستاذ كريزويل الإنجليزى عالم الآثار الإسلامية الشهير وأستاذ الآثار الإسلامية في جامعة القاهرة اشترط عليه ألا يتدخل في عمله.

وقال الأستاذ كريزويل للخواجه موندى:

أنا تركت لندن ومن فيها من خياطين ومن محلات لأفخر الملابس وجئت إليك في القاهرة.. ماذا تريد منى بعد ذلك؟

وكان كرزويل قد اشترط شرطا واحدا على موندى وهو أن يجعل
الجاكته ملتصقة بصدرة حتى يحس بها وكأنها تلمس ضلوعه.. وضحك
موندى وقال له:

- وكيف تتنفس يا ماستر كرزويل؟

زفة المطاهر

كان للأطفال تقاليد وعادات عند أهل القاهرة في الجيل الماضى وقد اندثرت وضاعت فى الزحام.

ومن هذه التقاليد أن الطفل الذى يبقى على قيد الحياة لأبويه بعد وفاة عدد من الأطفال الذين ولدتهم أمة من قبل، كانت له أهمية خاصة وقد ذكرت باحثة إنجليزية جاءت إلى مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أن ٥٠% من أطفال المصريين يموتون قبل سن الخامسة لأسباب من أهمها عجز الرعاية الصحية فى ذلك الوقت، واستخدام وسائل غريبة فى محاولة إنقاذهم من الموت حين يصابون بالأمراض الخطيرة مثل استخدام الأحجية والتائم، والاعتقاد بالعين الشريرة التى تحسد الطفل فيحتاج إلى البخور وخرق عين المسود على ورقة بدبوس أو إبرة ثم إحراقها فى المبخرة إلى غير ذلك من الخرافات التى كانت سائدة فى المجتمع المصرى وقد زال معظمها وانتشرت وسائل العلاج الطبى فى كل مكان حتى فى النجوع، والكفور.

ولكن الطفل الذى كان يعيش، أى يبقى على قيد الحياة بعد وفاة إخوة وأخوات له من قبل، كانوا يطلقون عليه اسم الوجدانى أى الواحد الذى عاش وكان عندما يبلغ الخامسة من عمره يقام له احتفال فى الحى

لا يشترك فيه غير الأطفال، وكانوا يضعون على رأس هذا الطفل إكليلا من ريش الوز الأبيض يصنع لهذا الغرض وهو مثل الطاقية، ويلبسونه جلبابا أبيض ثم يركبونه بالمقلوب فوق ظهر حمار أبيض وتبدأ الزفة من عند باب بيت الأسرة فتطوف بالحي وقد تمر أمام ضريح من أضرحة أولياء الله وخلفها الأطفال من أقارب الطفل وأبناء الأسر المجاورة وتعود هذه الزفة إلى المكان الذى بدأت منه وقد أمسك رجل بزمام الحمار، بينما ينشد الأطفال فى نغمة واحدة قولهم.

– يا أبو الريش انشالله تعيش.

وقد سميت مستشفى (أبو الريش) للأطفال فى حي المنيرة بالقاهرة بهذا الاسم لهذا السبب.

أما الزفة الكبرى التى كانت تقام فى الحي فهى زفة المطاهر وهى أكثر من زفة واحدة لأن الأطفال الذين كانوا يختنون وتقام لهم الزفة أكثر من طفل.

وكان موسم ختان الأطفال فى كل عام يتم أثناء مولد سيدى حمزة الذى يقع ضريحه فى أول شارع البلاقسة من ناحية شارع قوله، وهناك فى حي عابدين سيدى حمزة آخر فى شارع هدى شعراوى.

وشارع البلاقسة من أقدم شوارع القاهرة وكان موجودا قبل أن يخطط محمد على شوارع القاهرة وقبل أن يبنى الخديوى إسماعيل قصر عابدين وهو يمتد من ميدان عابدين حتى شارع قوله، وبه عدد من الحوارى والأزقة أهمها حارة البلاقسة التى تصل من الشارع حتى شارع قوله فى ميل قليل.

وكان مولد سيدى حمزة يستمر سبعة أيام كل سنة وتقام أثناءه حفلات ختان الأطفال وزفة المطاهر التى تقام فى اليوم الواحد أكثر من مرة حسب الظروف والأحوال.

وفى كل عام كان يأتى إلى حينًا مزين متخصص فى ختان الأطفال ويطلق على نفسه مزين الإمام الشافعى لأنه كان يأتى من حى الإمام الشافعى، وكان الناس يتبركون بالإمام الشافعى لا بالمزين الذى كان يستأجر دكانا أمام ضريح سيدى حمزة وتخلى له الدكان من ساكنها مدة هذا الأسبوع وكانت هذه الدكان يسكنها أحيانا أحد النجارين، وقد أعدها الرجل السودانى الذى حدثتك عنه لصناعة المراكيب إلى غير ذلك من أصحاب الحرف أو الباعة الذين كانوا يخلون الدكان لمزين الإمام الشافعى، وكان هذا المزين يحضر أدواته ويضعها داخل الدكان ثم يقيم على بابه ستارة كبيرة بيضاء تغطى مساحة الباب كله ويضع فى أعلاها فوق الجدار لافتة كبيرة كتب عليها (مزين الإمام الشافعى) وبعد المولد يعود كل شىء لأصله.

ويبدو أن هذا المزين كان يعرف كل شىء عن أهالى الحى وعائلاتهم الفقراء والأغنياء منهم، فكان لا يتقاضى أجرا من الفقراء ولا يحدد أجرا للأغنياء الذين كانوا يمنحونه أجورا تتناسب مع قيمتهم الاجتماعية وأسماء عائلاتهم. وفى تلك الأيام كان هناك ترابط بين الناس وكانوا يعرفون بعضهم البعض ويتعارفون، وكان الأغنياء منهم يعرفون أن المزين لا يأخذ أجرا من الفقراء فى ختان أطفالهم فكانوا يقومون بالواجب ويعوضونه عن ذلك فى الستر فلا يعلم أحد كم دفع الرجل عن ختان ولده وكانت حكاية «الواجب» «والستر» هذه من أخلاقيات أبناء البلد

الثابتة في كل المناسبات، ففي الأعياد يرسلون للفقراء الكساء والعديدات في الستر قياما بالواجب كما يرسلون إليهم الكحك في عيد الفطر واللحم في عيد الأضحى أيضا في الستر.

وكنْتُ أرى الأسطى عرابى الخياط البلدى وقد استدعى إليه قارئاً من قراء القرآن الفقراء ليفصل له جبة وقفطانا ويعطيه حزاماً للقفطان قبل العيد وكان هذا القارئ الفقير يختار ما يروقه من أقمشة أو ألوان ترضيه وتعجبه وهو لا يعلم من الذى دفع الثمن، ولا يملك الأسطى عرابى أن يخبره عن اسم هذا الرجل وإلا ضاعت قيمة الثواب الذى أراده فاعل الخير المجهول، وما زالت هذه الأخلاقيات سائدة عند المصريين حتى الآن.

وكان مزين الإمام الشافعى ذكياً حصيماً فقد وضع لنفسه خطة جميلة هى أن يختن طفلين في كل مرة واحداً من أبناء الأغنياء وواحداً من أبناء الفقراء حتى يشترك الطفلان في الزفة.

وكان كثيرون من أبناء الحى يقدمون نذراً في المولد هو ملابس الختان للأطفال حتى يجدها الفقراء في دكان المزين ومنها الجلابيب والبشاكير البيضاء وقد يكون منها الأحجية القصصية التى تكتب عليها آية الكرسي أو مشابك الخرز الملون التى تزين جلابيب الطفل المطاهر.

أما زفة المطاهر فقد كانت لها مراسم ثابتة في تلك الأيام وكانت الزفة تبدأ من دكان المزين حيث يكون أهل الطفل قد أحضروا عربة حنطور تقف عند باب الدكان وكانت أم الطفل تخرج معها طفلها ملفوفاً في بشكير أبيض كبير وتحمله بين ذراعيها ثم تركب العربة وتتبعها امرأة أخرى من الفقيرات ومعها طفلها ملفوفاً أيضاً بالبشكير الأبيض وتركب إلى جانبها، وكانت النساء في تلك الأيام غير سافرات، وكان الزى لبنات

البلد هو الملاة السوداء والبرقع والخلاف الوحيد بينهن أن ملاة النساء صاحبات الثروة وبرقعهن من الحرير الطبيعي الثمين وعروسة البرقع من الذهب الخالص البندقي أى لا يقل عياره عن ٢٤ قيراطاً حتى لا يكون صلها فيؤذى أنوفهن الرقيقة حتى لو كان من عيار ١٨ قيراطاً. أما الفقيرات فكان لهن نفس الزى غير أنه مصنوع من القطن وعروسة البرقع من النحاس المذهب.

وعروسة البرقع كانت أسطوانية الشكل حولها دوائر مشرشرة في دقة حتى تحافظ على ثبات البرقع فوق أرنية الأنف. وكانت النساء يتفنن في اختيارها من ناحية دقة الصنع والزخرفة ومن ناحية الحجم أيضاً حتى تتناسب مع أنف السيدة.

وكانت النساء البلديات تأنفن من لبس الحبرة والبشمك لأنها من زى التركيات ولو أن بعض النساء المصريات قلدن التركيات في هذا الزى ثم قلدن النساء الأوربيات أيضاً في أزيائهن بعد ذلك.

أما زفة المطاهر التي كانت تبدأ من دكان مزين الإمام الشافعى، فقد كانت تتحرك فتسير العربة الحنطور في الشارع ببطء شديد وبداخلها سيدتان وطفلان كما قلت لك، وعندما تبدأ العربة في التحرك ترتفع أصوات زغاريد النساء من كل النوافذ، وكان يوضع في العربة أيضاً كثير من باقات الورد والأزهار التي كانت تعتبر من نقوط أهل الحلى الذين يتبارون في تقديمها حتى تغطي الكرسي الأمامى للعربة وتصل إلى ركبتى أم المطاهر.

وكان يسير حول العربة بنات صغيرات في سن العاشرة وما حولها وقد ارتدين ملابس ملونة زاهية وبأيديهن أطباق من البورسلين الأبيض

فيها حلوى (علي لوز) وفي كل طبق ملوق^(١) طويل، وكانت حلوى (على لوز) تصنع من السكر المعقود وحبات اللوز المقشور بطريقة معينة وخلال مسيرة الزفة كانت البنات يتقدمن بهذه الأطباق إلى المشاهدين على الأرصفة والدكاكين على الجانبين ليقدمن ملوقا من هذه الحلوى إليهم فيقبلونها في سرور بالغ، وكان في يد كل بنت فوطة بيضاء صغيرة مبلولة بالماء لتنظف بها الملوق بعد أن تقدم الحلوى.

وخلال هذه الرحلة القصيرة البطيئة الحركة كانت زغاريد النساء تملأ الجو، وكانت الحلوى تلقى على موكب الزفة من النوافذ، وكان بعض أصحاب القهاوى يقدمون أكواب شربات الورد الأحمر للناس عندما يمر بهم موكب من هذه المواكب إعلانا للفرح لأن شربات الورد كان في تلك الأيام هو المعبر عن الأفراح فكان تقديمه من التقاليد القاهرية.

وعندما يصل الموكب إلى بيت السيدة أم المطاهر صاحب الزفة، كان لابد لها أن تستضيف صاحبها أم المطاهر الآخر، فإن كان وقت الغداء لابد أن تتغدى معها وإن كان في وقت آخر قبل الظهر أو ساعة العصر تقدم لها الحلوى والشربات ثم تقدم لها بعض الهدايا حتى لا تعود إلى بيتها ومعها طفلها ويدها خالية، والقاهريون لا يحبون أن تزور أو تزار وبدك خالية بل لابد لك من أن تحمل هدية. معك ولو كانت قرطاس فاكهة.

(١) الملوق ينطق بالهمزة «ملوؤا» وطرف الملوق لا ينتهى بالجزء المقعر المحذب، وإنما له

طرف مبسط صغير.

الفراشون وشخصيات أخرى

كان رجلا ضئيل الجسم سريع الحركة حاضر النكتة قادراً على صنع ما يريد وما يريد الآخرون منه في حرفته وهى الفراشة.

وكانت حرفة أصحاب محلات الفراشة هى إقامة سرادقات الأفراح وسرادقات العزاء على السواء. وأظنها ما زالت كذلك ولو أننى لم أشاهد سرادق فرح خلال السنوات الأخيرة.

وكان لهذه الحرفة تقاليد مرعية فى الجيل الماضى وهى فى طريق الاندثار والانتهاى بعد أن أقيمت دور المناسبات فى أحياء القاهرة، وأقيمت أيضاً فى المدن والقرى ولم يعد الناس يقيمون أفراحهم فى سرادقات بل يقيمونها فى الأندية والفنادق، ولم يعودوا يتقبلون العزاء أيضاً فى السرادقات إلا حين تدعو الضرورة ولا توجد دار مناسبات عندهم، ومعنى هذا أن هذه الحرفة أصبحت منقرضة مثل حرفة الطرايشى والجزمى وغيرها ممن انتهى دورهم فى حياة المجتمع.

وقد كان الحاج آخر أبناء هذه الطبقة فى هذه الحرفة وكان شديد المحافظة على تقاليدها، فلم يكن من حق أحد من الفراشين ممارسة عمله فى حى فراش آخر ولا يجوز أن ينصب فراش السيدة زينب سرادقا فى عابدين، وإذا اضطرت الظروف أحدهم إلى ذلك فلا بد له من الاستعارة

من أدوات زميله وبيان الموقف الذى هو فيه كأن يكون مكلفا بأعمال كثيرة وقد عجز عن تلبية طلبات الزبائن فى هذا اليوم أو غير ذلك من الظروف الطارئة حتى لا يساء فهم الموقف عند أهل الحى.

وفى تلك الأيام كان ثلاثة من أصحاب الحرف يختصون بأحيائهم ولا يعتدى أحدهم على الآخر وهم المأذون الشرعى والفراش والحانوتى، وكان بين أبناء هذه الطوائف الثلاث ميثاق شرف.

ومنذ أيام محمد على قسمت القاهرة إلى ثمانية أقسام وجعل فى كل قسم مركزا للشرطة، وقد أطلق العامة على هذا المركز اسم «التمن» أو «القسم» وما زالت كلمه (القسم) مستخدمة حتى اليوم بينما اندثرت كلمة (التمن) فلا يستخدمها أحد، وقد كان لكل قسم من هذه الأقسام شيخ يطلقون عليه اسم (شيخ القسم) وكان لكل حارة أيضا شيخ للحارة وهذا النظام قديم وقد كان معمولا به فى عصر محمد على، وعندما أراد الباشا اختيار ثمانين صبيا لتعليمهم الصناعة كلف مشايخ الحازات باختيارهم وطبيعة عمل المأذون الشرعى ترتبط غالبا بالأفراح فى حفلات الزواج إلا إذا حدثت حادثة طلاق. كما أن طبيعة عمل الحانوتى ترتبط دائما بالموت والأحزان.

أما الفراش فإنه يشترك فى الأفراح والأحزان.

وكان الحاج يسارع إلى إقامة سرادقات العزاء عندما يموت أحد من أبناء الحى غنيا أو فقيرا. وكان للعائلات الكبيرة مكان محدد لإقامة سرادق العزاء عندما ينتقل أحد أبناء أو بنات العائلة إلى رحمة الله بحيث يتوسط هذا السرادق بيوت هذه العائلة. أما الآخرون فكانت السرادقات تقام أمام بيوتهم فى الشوارع أو الحارات، وكان الحاج يقيم

سرادقات متواضعة للموتى الفقراء أيضا. وفي كل الحالات كان يتولى إحضار المقرئين للقرآن الكريم. والبن لصنع القهوة السادة التي تقدم للمعزين، ولا يوضع فيها السكر إظهارا لمشاعر الحزن على المتوفى، لأن السكر يستخدم في الشربات الذي يقدم في الأفراح والمناسبات السعيدة.

وفي سرادقات العزاء للأغنياء والموسرين كان الحاج يستدعى الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت حيث يتبادلان قراءة القرآن الكريم وهما أشهر قارئين في القاهرة، وكان يقدم القهوة في فناجين فاخرة والماء في أكواب لامعة أنيقة على صواني لها قيمة يقدمها سمرجية من الأفندية لابسى البدل السوداء.

ولم يكن يتقاضى أجرا على إقامة سرادقات العزاء للفقراء ولعله كان يعوض ذلك من الأغنياء الذين كانوا يدفعون له ما يطلب من مال بلا مناقشة لأنه كان ينوب عنهم في معاونة أبناء الحى من الفقراء فيقيم لهم سرادقات العزاء مجانا بلا أجر.

وعندما توفي الملك فؤاد شارع الحاج بإقامة سرادق للعزاء أمام باب التشريفات الملكية بعد انتهاء جنازة الملك والتي شيعت من قصر القبة. وفرت أمام قصر عابدين ثم سلكت طريقها إلى جامع الرفاعى حيث توجد المدافن الملكية وهى التى دفن فيها شاه إيران فى عهد الرئيس الراحل أنور السادات.

ولما عاد باشوات قصر عابدين من تشييع جنازة الملك وجدوا الحاج ورجاله منهمكين فى إقامة سرادق للعزاء عند باب التشريفات وكانوا يريدون تقبل العزاء داخل القصر وإعداد دفاتر التشريفات لكتابة كلمات المعزين من السفراء وغيرهم طبقا للقواعد الدبلوماسية فاستدعوا الحاج

وسألوه عما يفعل فأخبرهم بأنه يقيم سرادق العزاء للملك ولما أبدوا استغرابهم من هذا العمل الذى لم يكلفه به أحد، قال لهم إنه الواجب الذى يحتمه عليه عمله باعتباره فراش حى عابدين ومن تقاليد الحى إقامه مثل هذا السرادق لأبنائه جميعا من الأغنياء والفقراء على السواء، وما دام الملك من أبناء حى عابدين فقد أقام له سرادق العزاء قياما بهذا الواجب.

ولم يستطع باشوات القصر مخالفة هذه التقاليد خوفا من اتهامهم بمعارضة تقاليد الشعب المصرى وعاداته، وقد كان الملك فؤاد مكروها ومتهمًا بأنه مماليئ لسلطة الاحتلال البريطانى ضد الإرادة الشعبية، وقد هتف الشباب بسقوط الملك أثناء أحداث سنة ١٩٣٥ بعد يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ وهو عيد الجهاد الوطنى وذكرى اليوم الذى ذهب فيه سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزیز فهمى إلى دار المعتبد البريطانى للمطالبة باستقلال مصر فى عام ١٩١٨ الذى أعقبته ثورة سنة ١٩١٩ المشهورة.

ولما أقام الحاج سرادق العزاء للملك أصيب باشوات قصر عابدين بالذهول، وتشاوروا فى الأمر فاستقر رأيهم على إقامة جناح خاص فى السرادق لاستقبال أمراء العائلة الملكية وأصحابهم وأصحاب المقام الرفيع والدولة والمعالى باشوات مصر من الوزراء وغيرهم.

ثم أعد الحاج الجناح الخاص بالأمراء فى سرادق العزاء وأخرجوا له من قصر عابدين السجاجيد العجمية الفاخرة وصالونات الأوبيسون المذهبة. والصوانى الفضية وفنجانات القهوة من البورسلين الفاخر وأكواب الكريستال الباهرة، وأوقفوا خدم القصر بثيابهم الحمراء المذهبة

في هذا الجناح الملكي الملحق بسرادق العزاء لتقديم القهوة السادة طبقا للتقاليد المصرية بينما كان الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت يرتلان القرآن في السرادق الشعبي المجاور لسرادق الأمراء.

وعندما ذهب بعض أعيان حيننا لتقديم العزاء في الملك لم يجدوا أحدا من أبناء العائلة الملكية يتقبل العزاء على العادة المرعية ولكنهم وجدوا أفنديا من التشريفاتية على باب السرادق واقفا كالتمثال لا يتحرك من مكانه، ولكنه يرمى برأسه للمعزين وقد ارتدى بدلة سوداء لها ذيل طويل، فعاذوا وهم يتتدرون بهذا الأفندي وبدلته السوداء ذات الذيل الطويل، وكانت لهم نكت وسخریات حول الأفندي الأخرس وبدلته ذات الذيل استمرت طول الليل.

أما حفلات الأفراح فقد كان للحاج فيها شأن وأى شأن فكان يقيم السرادقات للمطربين والمطربات ويعدّ الموائد فوق أسطح البيوت التي لم تكن عالية للمعازيم، وقد تكون هذه الموائد داخل الغرف في البيوت الكبيرة الرحبة وفي أفنيئها والأماكن التي تصلح لها، وكان المعازيم يدعون إليها طائفة بعد طائفة بعد إعداد الموائد في كل مرة إعدادا جديدا فترفع الأطباق وأدوات الطعام ليحل مكانها غيرها، وكان الطباخون والخدم في تلك الليالي على استعداد دائم للقيام بتقديم الطعام لأعداد كبيرة من الرجال والنساء والأطفال كما كان صاحب الفرح يستعد لذلك حتى لا يفضح بين أبناء الحى فيسرف إسرافا شديدا في كميات الأطعمة حتى أننى في بعض هذه الأفراح كنت أظن أن صاحب الفرح قد أطمع الحى بأسره.

وكانت للأفراح البلدية طقوس وعادات وتقاليد خاصة فيما يقدم فيها

من أطعمة وفي طريقة تقديم الطعام أيضا فكان الطعام يوضع فوق صينية مستديرة كبيرة مصنوعة من الحديد الملون بألوان زاهية يغلب عليها اللون الأحمر وقد رسمت عليه أشكال مختلفة من الزخرفة باللون الأصفر والأزرق والأخضر وكانت تسمى صينية العشاء، وتوضع فوق منضدة خشبية اسمها كرسى العشاء. وكان الطعام يوضع على الصينية في أطباق كبيرة أو متوسطة من البورسلين وقد يكتب عليها في بعض الأحيان اسم محل الفراشة أو توضع عليها علامات مميزة حتى لا تخلط بأطباق أخرى يملكها أصحاب الفرش. وكانوا يضعون حول هذه الصواني كراسى الخيزران التي كانت منتشرة في ذلك الوقت وما زالت مستخدمة في مقاهى القاهرة وقد رأيت أمثال هذه الكراسى في بعض المطاعم العريقة في لندن ولكن في أشكال أكثر جمالا ورونقا ودقة في الصنع. ويبدو أن هذه الصواني الحديدية الملونة والكراسى وأطباق البورسلين قد وفدت إلى مصر منذ أيام الخديوى إسماعيل فقد كان من عادة المصريين استخدام الصواني والأطباق المصنوعة من النحاس الأحمر الذى يبيضونه بالقصدير وكان مبيض النحاس من الشخصيات الهامة في المجتمع المصرى، ولكن هذا المبيض اختفى من الحياة أو أوشك على ذلك بعد أن اختفت الأدوات والأواني النحاسية، التى كان يبيضها ومنها الصواني والحلل والطاسات وصواني القلل وغيرها من الأدوات.

أما كرسى العشاء الذى كانوا يضعون عليه الصينية فهو مصرى أصيل وهو يشبه كرسى السلطان قلاوون في الشكل غير أن كرسى السلطان مصنوع من الفضة الخالصة وهذا الكرسى الذى أحدثك عنه كان يصنع من الخشب بطريقة بلدية ويغلب عليه اللون الأحمر الذى يزوقونه بلون نحاسى تشبها بالذهب.

وكانت الأطعمة التي تقدم في هذه الأفراح لا تدخل فيها الأطعمة السائلة مثل الملوخية والبامية والقلقاس وغير ذلك مما يؤكل بالخبز ولكنها أطعمة جافة من اللحوم والكفتة وأصناف الضوالة المختلفة وهي الباذنجان الأبيض والأسود والفلفل الرومي والكوسة والطماطم التي تحشى بالأرز واللحم ومنها أصناف الفطائر التي تحشى بالجبن أو اللحم.

أما الحلوى فقد كانت أيضا من الأصناف الجافة التي لا تستخدم فيها الملاعق أو الشوك أو السكاكين التي لم تكن من أدوات أطعمة الأفراح فكانوا يقدمون صواني البقلاوة والبغاشية والبسبوسة وأمثالها من أصناف هذه الحلوى التي كانت تقطع قطعاً صغيرة يمكن تناولها باليد.

وكان في القاهرة طائفة من الطباخين الذين يمارسون مهنة طهي الطعام في بيوت الكبراء أو في الأفراح والحفلات، وكان لهذه الطائفة أهمية وشهرة في الجيل الماضي بسبب كثرة الأفراح والحفلات والولائم الكبيرة في عصور الرواج الاقتصادي الذي كانت تعقبه دائماً نكسات اقتصادية ففي عصر الخديوي إسماعيل أقام أفراح الأنجال عندما زوج أبناءه وبناته وظلت ليالى هذه الأفراح أربعين ليلة وأقيمت في حي المنيرة وهو الحي الذي كانت فيه مدرسة دار العلوم التي هدمت وأصبح مكانها حديقة وأمامها شارع اسمه شارع (أفراح الأنجال) وفي ليالى الفرح تبارى الطباخون في صنع الأطعمة والحلوى التي قدموها للمعازيم أى المدعوين إلى هذه الأفراح.

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى وفي أعقابها ارتفع سعر القطن ارتفاعاً خيالياً كما ارتفع سعر البترول في أعقاب حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ بصورة خيالية من ثلاثة دولارات إلى ثلاثين أو أربعين دولاراً للبرميل

مما جعل أصحاب البترول يعيشون في بريق الذهب، وهكذا حدث عندما ارتفعت أسعار القطن بعد الحرب العالمية الأولى. وقد ذكر أحد المؤرخين الإنجليز وهو المستر يونج أن بدرابى باشا عاشور أودع في البنك الأهلي نصف مليون جنيه من الجنيهات الذهبية، وقد قرأت في الصحف أن الجنيه الذهبى ثمنه ٢٣٠ جنيهًا ورقياً..... فتأمل.

ماعلينا..... نعود إلى حكاية الطباخين.

كان الطباخ شخصية من الشخصيات المهمة والمؤثرة في حياة القاهرة في تلك الأيام؛ لأنه هو الذى يسيطر على حفلات الأفراح والولائم والمناسبات التى كان يهتم فيها الناس بالطعام اهتماما ملحوظا، وكانت للطباخين دولة تماثل دولة المطربين والمطربات ولكن أسماء الطباخين لم تشتهر مثل شهرة أسماء أهل الطرب ولكن بعض هؤلاء الطباخين كانوا من أصحاب الأسماء اللامعة أيضا في هذا الجيل ومن أشهرهم (عزوز العشى) الذى كان له مطعم معروف في شارع عماد الدين أمام محلات جاتينيو الآن.

وكلمة (العشى) معناها الذى يعد طعام العشاء، وكانت لعزوز هذا نوادر مع المشهورين من أهل الفن في مصر ممن اشتهروا بإقامة المباريات في تناول الطعام وكانت هذه المباريات معروفة في القاهرة وكان الناس يتراهنون عليها، وقد شاهدت رجلا يتراهن على أكل عشر فطائر بالسمن البلدى من دكان فطاطرى في حيننا وتحداه المتراهنون فقبل التحدى وأكل الفطائر العشرة ولكنه مات بعد ذلك.

وكانت أشهر الفرق التى تتراهن على تناول كميات كبيرة من الطعام هى فرقة الأستاذ زكى طليبات الممثل والمخرج الشهير، وكان مكانها

المختار هو مطعم (عزوز العشى) فكانوا يأكلون حتى يفرغوا آنية الطبخ من محتوياتها ولا يبقى فيها إلا الحساء أو (الشورية) فيشربونها، وكانت هذه الفرق من هواة الأكل يطلق عليهم اسم (الدباغين) وكانت لهم شهرة عظيمة في الجيل الماضى.

وعندما كلفت أثناء عملى الرسمى بإقامة احتفالات افتتاح السد العالى أيام الرئيس جمال عبد الناصر، وكان المدعوون أكثر من تسعمائة شخصية عالمية ومصرية أعد لهم قطار خاص من القاهرة إلى أسوان لم أجد أمامى غير (عزوز العشى) للوفاء بإطعامهم خلال أيام الاحتفال، وقد أدى هذا العمل عن جدارة وفى ذوق رفيع يرضى كل الأذواق.

وقد كانت المطاعم الكبرى فى القاهرة تحمل أسماء المشهورين من الطباخين والساكنين والكبابجية الذين كانوا يعدّون الأطعمة المختلفة بأنفسهم وكان الناس يأكلون عندهم بسبب شهرتهم فى أعيالهم، وما زالت بعض هذه الأسماء التى كانت لها شهرة بسبب أصحابها موجودة ولكن أبناءهم وأحفادهم لم يعرفوا سبب هذه الشهرة التى ورثوها ففقدت هذه المحلات أو المطاعم قيمتها الحقيقية وبقيت لتزاحم فى زحمة الحياة الحاضرة من أجل المكسب ولكن بلا قيمة.

ولكن حكايات الدباغين وهم الذين يأكلون ولا يشبعون ما زالت تستهوينى وقد أردت منذ البداية أن أحدثك عنهم ولكن الكلام أخذنا فتحدثنا عن الفراشين والحانوتية ومأذونى الشرع والطباخين وغيرهم وكلام آخر يقلب الدماغ.

والدباغون كانوا معروفين فى القاهرة ولكنهم كانوا من الشخصيات المجهولة فى أغلب الأحيان. ويبدو أن أهل القاهرة أطلقوا لقب الدباغين

على هذه الطائفة لأنهم كانوا يدبغون بطونهم كما تدبغ الجلود فلا تتأثر بما يأكلون لأن جلود بطونهم أصبحت مديوغة مثل الجلد.

وفي القاهرة شارع اسمه (شارع المدايغ) كانت توجد فيه مدايغ الجلود التي نقلت إلى حي المدايغ في مصر القديمة وكان شارع المدايغ في قلب القاهرة في حي عابدين ثم تضايق منها الناس فنقلت بعيدا.. ولكن البعيد أصبح قريبا الآن بمضى الزمن.

أما الدباغون فقد عرفت بعضهم وكنت أعجب من أمرهم وهم ليسوا في القاهرة وحدها بل هم في كل مكان، وقد ذهبنا ذات يوم لتقديم واجب العزاء لأحد أصدقائنا في قريته واضطرتنا ظروف الجو وهطول الأمطار إلى المبيت عندهم في القرية وقد اعتذر سائق السيارة عن عدم استطاعته العودة إلى القاهرة خوفا من الفرق في إحدى الترع، فأقمنا عندهم ليلتنا وصباحنا.

وفي الليل قدموا لنا طعام العشاء بكرم زائد على طريقة أهل القرى عندنا حين ينزل عليهم ضيف، وكانت المائدة حافلة مليئة بأطباق المأكولات المختلفة من الحادق أى المملح إلى الحلو أى المسكر. وعليها من أصناف اللحوم والطيور والفاكهة ما يعجز البصر عن إدراكه. وقد جلس بجانبى مآذون القرية وكان من مشاهير الدباغين، فأكل واستوفى حقه من اللحوم والطيور والأطعمة المسكرة ثم أتبع ذلك بالشام والبطيخ فأكل منها ما شاء.

وبعد أن أكل البطيخ والشام بدأ يعيد الكرة على الأطعمة فعجبت لأمره وسألته عن ذلك. فقال لى إن البطيخ والشام قد صنع حازرا بين ما فات وما هو آت، ثم أردف قائلا إن البطيخ والشام وأمثالها من فاكهة

الصيف كالعنب والتين والرمان تفتح الشهية للطعام، وإن الناس يخططون حين يعتقدون أنها تجتم الأكل مثل الحلوى ولكنهم في ليالى العزاء لا يقدمون صوانى البقلاوة والبغاشة والبسبوسة لأنهم يعتقدون أنها من لوازم الأقراح.

وكان هذا الرجل أى المأذون الشرعى للقرية نحىلا ولم يكن بدينا وفي الصباح عندما استيقظنا مبكرين لنرحل كان هذا الرجل بجوارى على مائدة الإفطار فى الساعة السابعة صباحا وكانت مثل مائدة العشاء مع اختلاف المأكولات التى قدمت عليها. وكان أمامنا وعاء فيه بيض مسلوق فاستفتح الشيخ بازدراد أكثر من عشر بيضات، ثم بدأ يمارس هواية الدبغ فامتدت يده إلى الفطير والعسل والجبن بلا رفق ولا هوادة.. وشرب من فناجين الشاى واللبن ما يكفى لإتمام هذا العمل العجيب.

وظننت أن الشيخ المأذون الشرعى قد وجد فرصة سانحة للتغذية فى هذه المناسبة ولكن أحدهم قال لى إن هذه هى طريقته فى كل المآدب التى تقام فى القرية، وعرفت لماذا كان الجاحظ يلاحظ الثعابين وهى تزرد البيض وأفراخ الحمام فى نهم شديد لا يتوقف وأدركت أن ثعابين البشر تستطيع أن تفعل ذلك أيضا.

وعرفت واحداً من كبار الدباغين مصادفة، فقد شاءت الظروف أن أبقى ساعة الظهيرة فى دار إجدى المجلات الأسبوعية وكانت لها مطبعة فى نفس المبنى كنت أطبع فيها بعض الكتب وجاءنى هذا الرجل. وكانت بينى وبينه مودة ليحدثنى عن تأخرى فى طعام الغداء وقد أبقى فى هذه الدار حتى الخامسة مساء، فطلبت منه أن يحضر لنا طعاماً ودعوته إلى مشاركتى فى تناول الغداء وإحضاره من حى السيدة زينب. وهو الحى

القريب من هذه المطبعة فطلب الطعام من المطعم عن طريق التليفون، وعرفت أنه من الزبائن المشهورين عند أصحاب هذا المطعم.

ودخل علينا الغرفة خادم المطعم وهو يحمل صينية كبيرة تنوء بما حملت من أطباق ووضعها على المنضدة وسألت صاحبي إن كان قد دعا أحدا ليتناول الطعام معنا، فقال لي إن هذا الطعام لنا نحن الاثنين ولما أبديت عجبى.. بادرني قائلا إننى أستطيع أن آكل ما أشاء وعليه هو أن يقوم بالباقي.

وخلال تناول الطعام أرسل رجلا من أعوانه ليشتري لنا موزا وبرتقالا وجاء الرجل يحمل قرطاسين كبيرين يكفيان أسرة كبيرة لمدة أسبوع.

وبعد أن أصبحت أطباق الطعام خاوية على عروشها بدأ يأكل الموز فأتى عليه بعد أن أخذت منه واحدة وهكذا فعل بالبرتقال الذى كان نصيبى منه برتقالة واحدة أيضا.

وبعد أن فرغ من كل هذا قال لي إنه كان قد أفطر في الصباح إفطارا خفيفا لا يتعدى عشر بيضات وفنجان شاي.

وكانت مباريات الدباغين تقام عادة في مطاعم الكباب الكبرى التي تستطيع تلبية طلبات أصحاب المباراة الذين كانوا يتراهنون على أكل أرطال الكباب وكان صاحب الرقم القياسى هو الذى يفوز في المباراة لأنه أكل ثلاثة أرطال أو ثلاثة أرطال ونصف الرطل من الكباب.

أما مآدب الدباغين فقد كانت خطيرة جدا، وقد انتهت بعضها بمآس فظيعة، وقد عرفت واحدا منهم كان يأكل أربعة أزواج من الحمام المحشو بالأرز.. أو الفريك قبل البدء في تناول طعام الغداء.... وعين في وظيفة

كبيرة بإحدى مدن الصعيد فأقيم له حفل عشاء لتكريمه ليلة وصوله ولما جلس إلى المائدة لم يقم حتى فارق الحياة.

وقد شاهدت أحدهم في وليمة وقد وضعوا أمامه فخذ خروف ليتسلى بلحمها أثناء تناول الطعام.

إن نوادر الدباغين كثيرة وبعضها مضحك كما أن بعضها الآخر مؤسف. وقد شاهدت أناسا يتراهنون على رجل يستطيع أن يأكل صينية بسبوسة أو يشرب عشر زجاجات من المياه الغازية.

وهذه النوادر توجد في بلاد كثيرة ولها قصص تروى على سبيل التسلية وقد سمعت قصة منها في إحدى المدن الألمانية، وهذه المدينة لها سور وباب مثل باب زويلة، ولكنهم يغلقونه ساعة غروب الشمس ويفتحونه ساعة شروق الشمس، مع أن الشمس عندهم لا تكاد تظهر، ولكنهم يحددون ساعة الشروق والغروب.

ولهذه المدينة حكاية فقد حاصرها الأعداء فأغلقت بابها وطال حصارها فقبل بعض حكماء المدينة إنه لو استطاع العمدة أن يشرب قدحا من البيرة به ستة لترات مرة واحدة بحيث لا ينزله من بين يديه ولا يفارق شفتيه، فإن الحصار سيرفع عن المدينة فصنعوا هذا القدح الذى يتسع لستة لترات وأقاموا احتفالا ووقف العمدة واستطاع شرب قدح البيرة كما اشترط الحكماء فرفع الحصار عن المدينة.

وقد خلدوا هذه القصة في الساعة الدقاقة المقامة فوق مبنى مجلس المدينة، وهذه الساعة تدق في الساعة الثانية عشرة ظهرا ثم يفتح فيها باب ويخرج منه تمثال رجل بدين وأمامه قدح كبير من أقداح البيرة يكاد طوله يبلغ طول التمثال ويعد تمثال العمدة يديه إلى القدح ويرفعه ويشرب

ثم يضعه عندما تكتمل دقائق الساعة ويعود إلى مكانه ويغلق الباب.
ويذهب الناس للفرجة على هذه القصة التمثيلية كل يوم في منتصف
النهار.

ويبدو أن عصر الدباغين قد انتهى، وهو من العصور القديمة التي
لا يمكن أن تدور أحداثها في هذا العصر.

على نيابة

كانت شخصية على نيابة من أهم الشخصيات في حى الحسين في الجيل الماضى، بسبب زيه وعظمته وجنونه واستهتاره، فكان هو بخديوى حى الحسين بلا منازع، وكان أعظم مجاذيب الحسين شأنًا.

وقد اشتهر مجاذيب القاهرة، وكانوا ينتسبون في الغالب إلى السيدة زينب وسيدنا الحسين رضى الله عنها، وكانت طائفة المجاذيب هذه ومازالت تضم النساء والرجال وتعيش على باب الله أى أبواب المساجد الكبيرة في القاهرة وغيرها من المدن المصرية، ولهم أحوال غريبة وقصص أغرب فهم يقولون كلاما يشبه الألفاظ بسبب اضطرابهم النفسى، ولكن الناس يسمعون هذا الكلام فيفسره كل واحد على هواه أو طبقا للحالة التى يوجد فيها أو ما يطلبه لنفسه من مطالب خاصة مثل كسب القضايا أو النجاح فى الامتحان أو الشفاء من مرض وغير ذلك مما تتعرض له حياة الإنسان.

والمجذوب ليس متصوفا زاهدا فى متاع الدنيا، ولكنه شخص أصيب بكارثة فقد توازنه العقلى والعاطفى وأصبح يرتكب ما يحلو له بلا حساب ولا عقاب ومنهم من يكون متوسط الانجذاب فيترك عمله وبيته وملابسه ويرتدى جلبابًا ثم يلوذ بضريح من أضرحة الأئمة أو السيدات

الطاهرات الشريقات من سلالة الشجرة النبوية المباركة. ومجد راحته في هذه الأضرحة لأنها تمنحه جوا روحيا ينقذه من العذاب النفسى الذى وقع فيه.

ومن هؤلاء المجاذيب من يضع على جسده جوالا من الخيش ويمسك في يده عكازا. ويظل طوال ليله ونهاره طائفا حول الأضرحة ومجد طعامه فيما يقدم من نذور عند هذه الأماكن وأغلبه من الفول النابت والخبز وقد يكون من اللحم أيضا فهناك من ينذر خروفا أو عجلا ويذبحه عند هذه الأضرحة ليوزعه على هؤلاء المجاذيب وغيرهم من الفقراء والشحاتين. وقد نسب الشيخ عبد الوهاب الشعرانى بعض هؤلاء المجاذيب إلى التصوف والصوفية. ولعله فعل ذلك بسبب مشاهدته لأحوالهم وحالاتهم التى تلوذ برحمة الله، ولا تكف عن ذكر الله، وهو الملجأ الأول والأخير فاعتقد فيهم الصلاح والتقوى.

ولكن الشيخ عبد الرحمن الجبرى كان يحمل عليهم بشدة وغنف ولا يرى فيهم شيئا من الدين أو تقوى الله.

وإلى جانب هؤلاء المجاذيب كانت توجد طائفتان أخريان في القاهرة من هؤلاء العاطلين الذين لا عمل لهم. وهما طائفة الحرافيش وطائفة الشحاتين. وقد اندثر الحرافيش ومازال الشحاتون موجودين. ويبدو أن الشحاتة حرفة عالمية فقد رأيت في متحف قلعة وندسور في لندن تمثالا لشحات جالسا على دكة وقد مدّ يده للسؤال وقد كان ذلك في عصر الملكة فيكتوريا وهو العصر الذهبى للإمبراطورية البريطانية التى كانت الشمس لا تغيب عن مستعمراتها.

وعندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر أصدر نابليون بوناپرت

قانونا للشحادة في القاهرة وهذا القانون مكون من خمس مواد وقد ترجمه
رفاعة رافع الطهطاوى وهو من أطرف القوانين التى تلقت النظر. ومواد
هذا القانون هى:

المادة الأولى: جميع الناس الذين يسألون الناس فى الطريق ويطلبون
الحسنة منهم يصير القبض عليهم وحضورهم أمام ضابط مصر ثم
يتوجهون إلى سجن القلعة ما لم يكونوا من أصحاب العاهات كالعميان
والعرجان والعاجزين عن الأشغال.

المادة الثانية: كل ملة من الإسلام والنصارى أروام وقبط وشوام ومن
اليهود أيضا تعمل من الآن فصاعدا حانوتا لقبول كافة العميان
والعرجان والشحاذين العاجزين عن الشغل يكون معدا لهم.

المادة الثالثة: كل رئيس ملة يلزم بلوازم حانوته وكافة مصاريف
الحانوت من نفقة الأكل والشرب وخلافه تتقرر على أهالى الملة المذكورة.

المادة الرابعة: فى مدة تدبير الحوانيت وترتيبها يأمر كل كبير ملة
بجمع كافة فقراء ملته ويرضيهم ويعطيهم لوازم الأكل والشرب والسكنى
إلى حد إنهاء تدبير الحوانيت المذكورة واستكمالها.

المادة الخامسة: يجب على كبير كل ملة أن يتبصر فى أمر تدبير الحانوت
لملته وأخذ الأمر اللازم من شيخ البلد ويسعى فى إتمامه.

هؤلاء هم الخرافيش

أما الخرافيش فقد كونوا طائفة خطيرة في القاهرة وقد بلغ عددهم أربعة آلاف حرفوش.. ولهم شيخ يطلق عليه اسم شيخ الخرافيش. وكانت لهم سطوة حتى أنهم يجتمعون ومعهم شيخهم ويذهبون إلى القلعة في المواسم والأعياد والمناسبات وهي كثيرة جدا.. ويقفون تحت أسوار القلعة لطلب العادة وهي بعض أرغفة الخبز ورطلان من اللحم لكل حرفوش مع دينار ذهبي على الأقل ولا ينصرفون إلا إذا أخذوا العادة. وكان بعض السلاطين ينزلون إليهم من القلعة ليفرقوا عليهم الأموال ويصرفوهم حتى يعودوا إلى أماكنهم على أبواب المساجد الكبيرة مثل جامع الحسين والسيدة زينب والإمام الشافعي وغيرها.

وقد نزل إليهم السلطان الغوري ذات مرة بعد أن أرسل إليهم الخبز واللحم ليمنحهم العادة وهي دينار لكل حرفوش، وكان معه خمسة آلاف دينار ولكنها لم تكف وصاح كثيرون منهم في السلطان الذي أمر بإحصاء عددهم فوجدتهم أربعة آلاف حرفوش، فجن جنونه وقال لحاشيته:

كيف لا تكفى خمسة آلاف دينار وهم أربعة آلاف حرفوش؟
وبرغم ذلك اضطر لإحضار ألوف أخرى من الدنانير حتى يصرفهم

من تحت أسوار القلعة. وقد كان الحرفوش يتقدم أكثر من مرة ليأخذ دينارا من السلطان.

وقد كان هؤلاء الحرافيش يذهبون إلى السلطان في قلعة القاهرة في عيد الفطر وعيد الأضحى وليلة رؤية هلال رمضان ويوم وفاة النيل ويوم دوران المحمل في القاهرة.. وفي أيام أخرى كثيرة يعرفونها مثل رؤية الهلال في أول كل شهر.. ويوم يغير السلطان ملابس الشتاء بملابس الصيف ويوم تحدث حفلات زفاف للعرائس أو ختانات للمواليد في القلعة أى أنهم لا يتركون مناسبة من المناسبات إلا وطلبوا العادة التي حددوها بأنفسهم وهي أرغفة الخبز ورطلان من اللحم ودينار..

أما المجاذيب فرزقهم على الله ولا شأن لهم بالسلطان وهم لا يطلبون كسوة ولا لحما وبعضهم يلبس الخيش ويأكل رغيفا به بعض حبات الفول النابت مما يقدمه الناس في النذور. وهذا النذر معروف ومشهور في القاهرة منذ زمن بعيد وقد ذكر على باشا مبارك أن بعض الناس كانوا يرسلون إلى جامع الحسين وجامع السيدة سحارات كبيرة مملوءة بالخبز وفول النابت الذي يوضع داخل كل رغيف.

ولكن النذر الذي يقدم إلى السيد البدوي في طنطا وإبراهيم الدسوقي في دسوق يكون عادة من الخراف والعجول، وهذه النذور ليست قاصرة على مصر أى على المسلمين كما يتخيل بعض الناس فقد ذهبت يوما إلى مستشفى في أحد المدن الألمانية يوم الأحد لأشاهد طريقتهم في تقديم النذور، ودخلت في بدروم المستشفى مع أحد الأصدقاء الألمان.. وجلسنا إلى مائدة فقدمت لنا إحدى الراهبات كما كانت تقدم لغيرنا سلة صغيرة بها فوطة بيضاء فوقها رغيف صغير لطيف علي وجهه حبة البركة وفي

السلة ملح مخلوط ببعض التوابل مما يشبه (الدقة) المصرية المعروفة كما قدمت قدحا صغيرا من النبيذ المقدس..

وكان الناس يأكلون الخبز ويشربون النبيذ ثم يضعون في السلة تحت الفوطة البيضاء نذرهم الذي نذروه. وقال لى صاحبى الألماني إن هذه النذور الأسبوعية تنفق على هذا المستشفى الكبير الذى أنشئ لتخليد ذكرى الدكتور روتجنى مخترع الأشعة المعروفة باسمه..

وقد شاهدت في قاعة صغيرة في قلعة فارتبورج التى أوى إليها (مارتن لوثر) بعد أن حكم عليه بابا روما بإهدار دمه أناسا ينحتون الجدار بأظافرهم حتى يحصلوا على ذرات من جير هذا الجدار فعجبت من أمرهم -، وسألت عن السر في هذا الأمر فعلمت أن مارتن لوثر ترجم الكتاب المقدس في هذه القاعة. وذات ليلة خيل إليه أن الشيطان قد دخل إليه فقفزه بالمحبرة التى كان يغمس فيها ريشته ليكتب وانكسرت المحبرة فوق هذا الجدار وغطته بالحبر؛ ولذلك فإن الناس ينحتون في الجدار بأظافرهم ليحصلوا منه على ذرات يصنعون منها أحجبة تمنع عنهم كيد الشيطان، فلا تعجب إذا رأيت نساء يعلقن خرقا من الثياب أو المناديل على مسامير بوابة المتولى أى باب زويلة من أجل مقاومة كيد الشيطان الذى أبعد الحبيب الهاجر أو جعل الزوج يتزوج امرأة أخرى، فهذه الأعمال كلها من أعمال المجاذيب الذين فقدوا عقولهم..

ولكن على نياحة أشهر مجذوب عند سيدنا الحسين كانت له صنعة خاصة، فقد اختار لنفسه زى عباس باشا الأول والى مصر وحفيد محمد على. وكان عباس الأول يرتدي بدلة لها جاكete مقفولة بالزراير مما كان معروفا باسم الاستامبولية ويبدو أنها كانت من أزياء أمراء آل عثمان في

اسطنبول وقد أعجبه فقلدهم في ارتدائها وكان يضع على صدره عددا كبيرا من النياشين. وكان لهذه الجاكتة الاستامبولية حزام يعلق فيه عباس الأول سيفه. كما كان يضع على رأسه طربوشا له زر طويل.

ويبدو أن على نيابة كان شديد الإعجاب بعباس الأول فقلده في زيّه الذي لم يلبسه أحد من حكام مصر غير عباس ولم يقلده أحد فيه إلا على نيابة الذي صنع لنفسه سيفاً خشبياً بدل سيف عباس الذي كان يستخدمه في سفك الدماء. ولعل (على نيابة) سرق هذا السيف الخشبي من أحد المساجد، فقد كان من عادة أئمة هذه المساجد أن يصعدوا المنبر يوم الجمعة لإلقاء الخطبة وفي يد الواحد منهم سيف خشبي، ولا أدري لماذا كانوا يفعلون ذلك؟؟

أما نياشين عباس الأول فقد استبدل بها على نيابة أغطية زجاجات المياه الغازية التي كان يزين بها صدره وقد كان من هواة جمع هذه الأغطية، وكان يحلو له دائما أن يستبدل بالقديم الذي رصع به سترته أغطية جديدة مختلفة الأشكال والألوان..

وكان على نيابة يجلس على دكة خشبية من دكك المقاهي في حي الحسين عند الباب الأخضر. وعندما تأخذه الجلالة يقف على الدكة ويمتشق سيفه الخشبي، ويصيح:

- مدد يا حسين مدد.. تحقيق.

وفي هذه اللحظات يتجمع الناس من حوله فيزداد صياحا:

- تحقيق... تحقيق.

ثم تبدأ المباراة الكلامية، ويوجه على نيابة الاتهامات إلى الناس

الواقفين من حوله ويفتح المحضر وكان بعض الناس يُستمعون بهذه
المباراة.. ويجيبون على أسئلته واتهاماته، ومنهم من يعترف بأنه مذنب ومنهم
من لا يعترف، ويظل الحوار بينه وبينهم حتى يتعب فيجلس على الدكة
الخشبية وسيفه الخشبي بجانبه ويقول:

- القرار بعد الجلسة.

يبدو أن على نيابة كان كاتب نيابة وفصل من وظيفته فاضطرب عقله..
وأطلق على نفسه اسم: على نيابة.
ولكن من يعرف السر؟؟

النجار الفيلسوف

عندما مات الأسطى أحمد النجار.. واستعدوا لتشييع جنازته، حدثت أحداث غريبة في الحارة. فقد جاء قوم غرباء على رأسهم رجل يرتدى عمامة غريبة وجبةً أغرب، فكانت عمامته عالية ملفوفة بشاش أبيض على طربوش طويل، وكانت جبته السوداء قريية الشبه بجيب الحاخامات أو الرهبان أو غير ذلك مما لا يألّفه الناس في ثياب المشايخ.

وفجأة أظلمت السماء فازداد صراخ النساء ونديهن على الأسطى أحمد النجار، بينما كان هذا الشيخ الغريب يتحاور مع أقاربه في الحارة ويبلغهم أنه جاء مع رفاقه لأخذ جثته ودفنها في مدافن البهائيين في العباسية، وازداد الجدل والصخب وصراخ النساء كما زاد إظلام السماء وغلا الغبار في الجو.

وقال أقارب الأسطى أحمد إنه لا يمكن أن يدفن إلا مع أهله وآبائه في مقابرهم، فجلس الشيخ الغريب على كرسي فوق الرصيف في الحارة وأخرج من جيبه ورقة وقال لهم: هذه هي وصية الأسطى أن يدفن حين يموت عندنا في مقابرنا، فقال أخ له: ولكن الأسطى لم يكن يقرأ ولا يكتب فكيف كتب هذه الورقة؟

وحدث هياج شديد في الحارة. وقام أهل الأسطى الفقيد بطرد الغرباء وأتموا ما اعتزموا عليه من تشييع جنازته طبقا للتقاليد والعادات وانتهى الإشكال ولكن ثروة الناس وهمساتهم لم تنته، وظلوا أياما يتحدثون عن هذا الحادث الغريب.

كان الأسطى أحمد من مشاهير النجارين في القاهرة، عندما كان الناس يتحدثون عن المشاهير في كل حرفة أو صناعة. وكنا نسمع عن نجار شهير في باب الخلق. وعن حداد شهير في حي القلعة. وقد ظهرت صناعات حديثة في القاهرة منذ عهد الخديوى إسماعيل وأقيمت أبنية على الطريقة الأوروبية ومارس هذه الصناعات بعض الإيطاليين والفرنسيين الذين يصنعون الأبواب والشبابيك الحديثة والحديد المشغول الذى يركب فى البلكنات والدرابزينات والأسوار وغيرها، وتبع ذلك صنع غرف النوم والمائدة والصالونات الحديثة التى تناسب هذه البيوت، ثم بدأ المصريون يتعلمون هذه الصناعات ويمهرون فيها، وكان الأسطى أحمد النجار من هؤلاء المهرة فى صناعته.

وكان النجارون المشتغلون بصناعة الأرابيسك لهم شهرة أيضا، وقد عرفت واحدا منهم فى درب سعادة عند باب الخلق وكان مشهورا بصنع مناير المساجد وقد يستغرق المنبر فى صنعته عاما كاملا أو أكثر من عام. ومن أعاجيب هذه الصناعات أن نجارا فى حيّنا كان مشهورا بصناعة قوالب الكحك والغريبة وكان هذا القالب قطعة من الخشب المحفور بأشكال زخرفية جميلة، وكان هذا النجار يمارس صناعته فى شهر رمضان من كل عام.. وكان نقش قالب الكحك أكبر حجما من قالب الغريبة. وقد اشتهر هذا النجار بهذه الصناعة حتى أن بعض أهالى الأرياف كانوا

يحضرون لشراء هذه القوالب منه في شهر رمضان، وقد اندثرت هذه الصناعات القديمة ومنها أيضا صناعة قباقيب الحمام، وكان أشهرها قبقاب العروس الذي كان يصنع من الخشب الثمين المحلى بالفضة في بعض الأحيان، وقد استخدمت شجرة الدر هذه القباقيب في قتل زوجها عز الدين أيبك. مما اشتهر على صفحات التاريخ.

وكان هناك نجارون لصناديق العرائس وهو فن مصرى قديم اندثر أيضا. وكانت هذه الصناديق تصنع في حارة الصناديقية المواجهة للجامع الأزهر، وكانت تتفاوت بين الصناديق الثمينة الملونة المحلاة بالصدف والفضة حتى الصناديق الرخيصة المحلاة بالصفير. وكانت هذه الصناديق تخصص لحفظ الثياب والمجوهرات وآنية العطور والأشياء التي يعتقد أصحابها أنها ثمينة..

ولكن الأسطى أحمد النجار كان يصنع الأثاث الحديث وقد تطورت صناعته مع الزمن فكان أمهر نجار في القاهرة يصنع صناديق الراديو عندما كانت آلات هذا الجهاز توضع داخل صندوق خشبي كبير، وكان يعد له رفًا يعلق على الجدار ليوضع فوقه هذا الصندوق الذي أخذ بالباب الناس.

وكنت شديد الإعجاب بالأسطى أحمد النجار، وكنت أجالسه كثيرا، فقد كان جارا لنا وابن حينا، وكانت ورشته عظيمة تمتاز بالترتيب والتنظيم والدقة وقد أعجبتني صناعة النجارة في صباي وشبابي وكنت أهواها وظلت من هواياتي سنوات طويلة، وهى هواية جميلة بديعة وقد كدت أشتري صندوقا لآلات النجارة الكهربائية خلال إحدى رحلاتي إلى ألمانيا وترددت في الشراء بسبب وزن الصندوق الذي كنت أريد أن أحمله

معى فى الطائرة فقد كان هذا الصندوق ثقل الوزن ولكنه كان ممتعا ومازلت حتى اليوم آسفا عليه؛ لأننى لم أستطع امتلاكه واستخدم آلاته فى ممارسة هوايتى، وقد كان أحد أقاربى قد خصص غرفة فى حديقة بيته لممارسة هواية النجارة وهى من الهوايات الرائعة، وقد اشتهر بها الرئيس الأمريكى السابق جيمى كارتر، وقد رأيت أحد الأتراك من جيراننا فى حى عابدين يمارس هذه الهواية وقد أعد لها كل عدتها فى حديقة بيته أيضا.

ولكن الأسطى أحمد النجار كان نجارا محترما ولم يكن من الهواة، وقد أعجبني فيه طريقة حديثه وثقافته مع أنه كان أيضا لا يقرأ ولا يكتب، ولم أكن أعرف مصادر ثقافته حتى وقعت المفاجأة التى أذهلتنى.

وجدت الدكتور بول كراوس يجلس مع الأسطى أحمد النجار على الرصيف المواجه للورشة وهما يتناجيان..

كنت فى هذا الوقت طالبا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة وكان الدكتور كراوس أستاذاً لى فى هذه الكلية، وهو من كبار المستشرقين فى هذا العصر، وكان يهوديا ألمانيا نمسويا. هاربا من فظائع النازى. وقد وجد فى القاهرة الأمن والأمان وعينه الدكتور طه حسين أستاذا للغات السامية وفقه اللغة فى كلية الآداب، وكان الدكتور كراوس أستاذا عظيما فى اللغات، وكانت له اهتمامات خاصة فى الأدب العربى والفلسفة الإسلامية وقد نشر بعض رسائل الجاحظ، وقد ربطت بينى وبينه صداقة وأنا تلميذ وهو أستاذ، وكنت أحب مسيرته والحديث معه، وكان من عادته المشى من مبنى الجامعة فى الجيزة إلى منزله فى الزمالك فلا يركب الترام ويضطرنى فى كثير من الأحيان إلى مصاحبته فى هذه الرحلة التى كنا نتوقف فيها كثيرا

تحت ظلال الأشجار على شاطئ النيل عندما تصل المناقشات إلى حد
يوجب الوقوف.

وكان من عادة الدكتور كراوس أن يأتي كل يوم جمعة ليجلس على
الرصيف مع الأسطى أحمد النجار. وكان الأسطى يعدّ لهذه الجلسة
كرسيين من الكراسي الجميلة التي كان يصنعها، وكانت عينه على الورشة
وأذنه مع الدكتور كراوس. وقد عرفت ذلك فكنت أكتفى بإهداء التحية
إلى هذين الصديقين، ولكنني لا أعلم فيم يتحدثان، ولكن الأسطى كان
يستوقفني أحياناً عندما يكون وحيداً ويسألني عن موضوعات فلسفية
عميقة ويناقضني في هذه الموضوعات ثم يعود إلى عمله في الورشة،
واعتقدت أن الدكتور كراوس هو السبب في ذلك، وأنه جذب تفكير
الأسطى أحمد نحو هذه الموضوعات. وعندما ماتت زوجة الدكتور
كراوس وقد اشتركت في تشييع جنازتها من المستشفى التي كانت تضع فيه
طفلها فماتت أثناء الولادة هي والطفل. استبد الحزن به وتغيرت طريقة
حياته وحول شقيقته في الزمالة إلى مكتبة فلم تعد بها غرفة، وتولى
الأسطى أحمد عملية إزالة الجدران وصنع الرفوف وأعد لصديقه مكتباً
ومقعداً وشاعة ملابس وأريكة مريحة يجلس عليها ضيوفه وينام هو عليها
عندما يذهب الضيوف. وعاش الدكتور في هذا المحراب حتى انتحر ذات
ليلة وشنق نفسه بحبل الروب في الحمام.

كان الدكتور بول كراوس من الشخصيات العالمية بين المستشرقين،
وكان الأسطى أحمد من الشخصيات المجهولة التي عرفت بطريق الصدفة
ولكنها كانا صديقين حبيين.

وقد جرى ذكر الدكتور كراوس أكثر من مرة عندما كنت أزور

الدكتور يوهان فوك مدير معهد الدراسات الاستشرافية في جامعة مارتن لوتر بمدينة هالة الألمانية على مقربة من مدينة لايبزج، وكانت شقته الواسعة مكتبة أيضا ابتداء من باب الدخول حتى الغرف الكثيرة، ولعله كان يضع كتباً في غرفة نومه فذكرني ذلك بشقة الدكتور كراوس في الزمالك، وقال لي الدكتور فوك إن كراوس كان يعرف أكثر من اثني عشرة لغة معرفة كاملة في نحوها وصرفها ومفرداتها وأسرارها، ولكن جنون العبقرية دفعه إلى الانتحار.

أما الأسطى أحمد النجار فقد كان أمياً كما قلت لك، ولكنه كان شديد الذكاء واسع الثقافة، وعندما انتقلت من حيّ عابدين وسكنت في حلوان كان يزورني في كثير من الليالي، ويناقشني في موضوعات فلسفية إسلامية مما يدعوني إلى مراجعة بعض الكتب فكان يطلب مني أن أسمعه ما أقرأ في كتب الغزالي أو ابن عربي أو ابن رشد، وكان من أعظم هواياته صنع رفوف الكتب، فيسعد سعادة غامرة عندما يطلب منه زبون صنع واحد منها ويقول له إنه لن يأخذ أجرة الصنعة ويكتفى بثمر الخشب والطلاء فيصنع هذا الزبون من أصدقائه الذين يحلو له الحديث معهم ومناقشتهم. كان الأسطى أحمد النجار فيلسوفاً، ولعل هذه الفلسفة وصنع رفوف الكتب هي التي جعلت هؤلاء الغرباء الذين حدثتك عنهم يطالبون بجثته بعد موته ليدفنوها عندهم..

إن الله وحده هو الذي يعلم الحقيقة.

ولكن الصداقة التي كانت تربط بينه وبين الدكتور باول كراوس كان يربطها خيط واحد ظللت أجذبه سنوات عديدة عسى أن أصل إلى

حقيقة هذه الألفة التي كانت تجمع بين مستشرق كبير وبين تاجر في حارتنا حتى تحدد لها موعدا أسبوعيا للقاء..

وقبل أن ينتحر الدكتور كراوس كان كثير الحديث عما يدور في ذهنه عن القرآن وكان يحاول أن يثبت بطرق مختلفة أنه شعر وبذلك يكون محمد ﷺ شاعراً. ويتحقق اتهام كفار قريش للنبي بطريقة علمية حديثة، ولا يصبح للنص القرآني الخاص بنفى الشعر عن رسول الله ﷺ قيمة، ولكنه أسلوب من أساليب الجدل لا أكثر ولا أقل..

وقد سيطرت هذه الأفكار على عقل الدكتور كراوس في الشهور الأخيرة قبل انتحاره وأعد صناديق البطاقات التي يسجل فيها عناصر بحثه الجنوني، وبدأ يقطع آيات القرآن على موازين الشعر العربي المعروفة والمجهولة على السواء وإن أعجزته الحيلة استرجع أوزان أو موسيقى الشعر العبري أو السرياني في محاولته. فينشد أشعار (نشيد الأناشيد) أو (شعر الأشعار) من التوراة باللغة العبرية ثم يرتل بعض آيات القرآن باللغة العربية، ويحاول أن يوجد صلة بينها من ناحية الوزن الموسيقى.

وفي إحدى زياراتي له في شقته بالزمالك استمر ليلة كاملة وهو يجرى هذه البروفة وهو يروح ويحيى وسط الغرفة ثم يسجل على الورق كلاماً ويحاول إقناعي بأن القرآن شعر.

وفي سهرة ثانية من هذه السهرات، بذل الدكتور كراوس مجهوداً عظيماً في محاولة إيجاد ميزان شعري لسورة الرحمن، وظل يقفز في الغرفة قفزات تشبه قفزات المايسترو المجنون الذي فقد سيطرته على

الأوركسترا، وظل يتحرك وحده على خشبة المسرح وفي يده عصاه التي تتحرك نحو المجهول.

وذات مرة قلت للدكتور كراوس إن الدكتور طه حسين قسم الكلام العربي إلى شعر ونثر وقرآن. لأن القرآن ليس شعرا وليس نثرا ولكنه كلام معجز تحدى فصحاء العرب أن يأتوا بسورة من مثله وأن هـ التحدى أبدى وقائم إلى نهاية العالم.

وقلت له إن أقصر سورة في القرآن مكونة من ثلاث آيات وهي سورة الكوثر.

﴿إنا أعطيناك الكوثر * فصل لربك وانحر * إن شانئك هو الأبتر﴾.
وسأله:

- هل هذه السورة بيت ونصف بيت من الشعر؟

فجلس إلى مكتبه وقلب صندوق بطاقاته. ثم عبث بخصلة شعره، التي كانت تتراقص فوق جبهته. وأشعل سيجارة - وكان لا يكف عن التدخين - ثم نظر إلى طويلا نظرات هستيرية ولزم الصمت وقال لي:
- في المرة القادمة سأشرح لك كل شيء...

ولكن لم تكن هناك مرة قادمة فقد قرأت حكاية انتحاره في جريدة الأهرام، وانطوت هذه الصفحة التي كانت من ظواهر الجنون كما قال لي الدكتور يوهان فوك في إحدى زيارتي له في ألمانيا. وقد حملت له مصحفا صغيرا من مصاحف الجيب ليطلع فيه عندما لاحظت أنه يجد مشقة بسبب السن والمرض عند ما يجلس إلى مكتبه أو يتحرك من مكانه. وكان أمر هذا الرجل العظيم من أعجب ما شاهدت في حياتي، فقد كان يقرأ في

أيامه الأخيرة كتاب إحياء علوم الدين للغزالي وكان شديد الاهتمام به حتى أنه جمع منه عددا من الطبقات المختلفة وقال لي إنه عندما اشتغل بالتدريس في الهند أيام الاستعمار البريطاني قبل أن تنقسم شبه القارة الهندية إلى ثلاث دول منها دولتان إسلاميتان هما باكستان وبنجلاديش.. ثم دولة الهند. كان يقوم بتدريس الفلسفة الإسلامية في جامعة عليكرة وفي امتحانات آخر العام أعد ورقة الامتحان وفيها سؤال عن رأي الإمام أبي حامد الغزالي في أمر من أمور الفلسفة فكتب جميع الطلبة الإجابة بنص واحد لا خلاف بين كلماته. فظن أنه قد حدثت حادثة غش في الامتحان. ولكنه عاد ففكر في الأمر واستبعد أن يكون الطلاب قد غشوا إلى هذه الدرجة من الدقة بلا خلاف في حرف أو كلمة. وشغله الأمر ليلة كاملة ولم يستطع النوم ثم هداه الله إلى قراءة كتاب إحياء علوم الدين في هذا الموضوع فوجد أن النص الذي في الكتاب هو النص الذي في ورقات الإجابة وأدرك أن طلابه يحفظون نصوصا من هذا الكتاب عن ظهر قلب. ومنذ ذلك التاريخ بدأ يجمع ما تصل إليه يده من طبقات كتاب إحياء علوم الدين.

وفي إحدى جلساتنا الممتعة وكنت أزور الدكتور يوهان فوك في كل زيارة لي إلى ألمانيا وأسافر إليه في مدينته بعد أن أتصل به تليفونيا. قالت لي زوجته الفاضلة إنه كلما اشتد مرضه وهو راقد في سريره تجرى على لسانه كلمات واحدة هي الله ومحمد رسول الله وسألتني عن معنى ذلك، فقال لي لا تخبرها بشيء لأنني كنت أنطق بالشهادتين. فقلت لها إن الدكتور فوك يحب الله ويحب محمدا فافتتحت بإجابتي.

كان الدكتور يوهان فوك مسلما من أعماق قلبه وكان يشهد بأن لا إله

إلا الله وأن محمدا رسول الله عندما يرى اقتراب أجله. وقد عاش حتى بلغ ما فوق التسعين من عمره وهو صاحب (كتاب العربية) الشهير الذى تقوم نظريته الأساسية على أنه ما دام القرآن موجودا إلى آخر الزمان فإن اللغة العربية ستبقى موجودة إلى آخر الأزمان مهما حدث لها من أحداث أو دخلت فيها لهجات.

وعندما حدثته عما أراده الدكتور كراوس من محاولة مجنونة حول الشعر فى القرآن قال لى إنه يعرف كراوس وشطحاته الجنونية ولا عجب أن يقول هذا الكلام ويردد ما كان يقوله كفار قريش الذين لم يصلوا إلى شىء ثم أطرق قليلا وقال إنه يأسف لأن بعض العلماء أو من ينسبون أنفسهم للعلم يشغلون أنفسهم ويشغلون الناس بمثل هذا الكلام وهم مثل الذين يطلقون السهام على الجبال فتكسر السهام ولا تنكسر الجبال. وهذا القرآن لو أنزله الله على جبل لرأيت خاشعا من خشية الله..

أما الأسطى أحمد النجار فقد كان قليل العلم وإن كان محبا للتعلم مغرما بالثقافة ولكن لم تيسر له أسباب العلم فكان مشتبته العقل كثير الجدل فيما يعلم وما لا يعلم، ولكنه لم يكن مملا أو مقتنعا بشىء يسيطر على عقله بل كان حائرا لا يعلم إلى أين يسير. وعندما كان يزورنى فى حلوان كنت أحس بأنه متأثر فى أفكاره بالدكتور كراوس وهى أفكار متراكمة ليس فيها وضوح برغم علمه الغزير فى اللغات والفلسفات. ولكن هذا العلم كان مثل أكداس من الكتب وضعت فوق بعضها بكل ما فيها من تناقضات وآراء مختلفة ومتضاربة. أى أنه كان رجلا عنده علم بلا رأى حتى فى علم اللغات كان يتحدث عن الكلمة فى أصولها اللغوية فى لغات مختلفة ولكنه لا يحدثك عما حدث لها فى مراحل انتقالها من لغة إلى أخرى

أو تطورها أو الأسباب الداعية لنطقها بطريقة معينة.

كان مجموعة قواميس ودوائر معارف متنتلة تربط بينها روابط شكلية ولا يستطيع صاحبها أن يصل إلى الموضوع ولا أقول جوهر الموضوع فهذا عمل أصعب.

وانعكست هذه الصورة على الأسطى أحمد ولكن بشكل خطير جدا لأنه كان ضئيل العلم قليل المعرفة، وبالرغم من ذلك كان يتحدث عن القرآن ويحاول معرفة أسرارها بلا علم سابق حتى من ناحية فهمه أو قراءته قراءة صحيحة. وقلت له ذات مرة إنك يجب أن تعرف أولا بعض علوم القرآن حتى تدخل في الكلام عن فلسفته، ولكنه لم يقتنع وظل يتخبط في الدياجير شأن كثيرين من العامة أو من عامة العلماء الذين يتخبطون.

وقلت له مرة: إن صناعة النجارة التي تمارسها لها أدوات لا تستطيع غيرها أن تصنع قطعة أثاث، فكيف تريد أن تفهم أسرار القرآن وفلسفته بلا أدوات؟

ولكنه كان معذورا فقد كان في حيننا شيخ أزهرى أسس جمعية دينية كبيرة وخطيرة وكانت تضم عشرات الألوف من الناس، واتخذ لها مقرا في قصر من قصور الأمراء وكان يعقد فيه الاجتماعات ويلقى الدروس. وقد حضرت درسا منها وسمعته يفسر بعض آيات القرآن تفسيرا لم يقنعني ولكنه نال استحسان سامعيه الذين كانوا يهللون ويكبرون، وعدت إلى دارى فراجعت عددا من تفاسير القرآن لأفهم فلم أجد تفسيرا واحدا منها يطابق كلام الشيخ، فقلت لنفسي لعله مجتهد. وله رأى وعدت إليه

وحدثته في الأمر فلمس أطراف لحيته بأصابعه وسوى عمامته بيده وقال لي :

- إياك أن يجرى لسانك بهذا الكلام أمام أحد من الناس.
وفهمت لماذا وقع الأسطى أحمد بين برائن هؤلاء الغرباء الذين جاءوا ليأخذوا جثته ويدفنوها عندهم. ولماذا سيطر الدكتور باول كراوس على أفكاره حتى سقط الرجل في بئر الحيرة.

ولكنني ما زلت أقول إن الله وحده هو الذي يعلم الحقيقة ويعلم ما في القلوب ولا يستطيع أحد من البشر أن يحكم على أحد من البشر..

عبد التواب العسكرى والحاج محمود الحاجب

كان عبد التواب العسكرى والحاج محمود الحاجب هما الشخصيتان الوحيدتان من أصحاب السلطة بين أبناء البلد فى الحى.. فقد كان باشوات عابدين وأفندية الدواوين من الأتراك والشراكسة؛ ولذلك ذاعت شهرة عبد التواب والحاج محمود عندما سكنا فى الحى.

وعبدالتواب رجل صعيدى شهم كان يفتخر بصعديته، أما الحاج محمود فلم يفصح عن هويته، ولكنها كانا يتباهيان بالسلطة لأن أولهما كان يجلس على باب مكتب المدير العام لعموم إدارة الأمن العام، والثانى كان يجلس على باب مكتب وزير الحربية.

ومع أن عبد التواب العسكرى كان يرتدى الزي الرسمى لعسكرى البوليس وعلى ذراعه ثلاثة أشرطة تظهر قيمته بين العسكر بينما كان الحاج محمود يرتدى الملابس البلدية وعلى رأسه عمامة فإن السلطة الرسمية قد جمعت بينهما فأصبحا من أصحاب النفوذ فى الحكومة. ولم يعلم أحد كيف استطاع الحاج محمود الوصول إلى باب وزير

الحربية الذى يقف أمامه جنود من الجيش ولكن هكذا شاءت الأقدار وأصبح الحاج هو الحاجب الشخصى للوزير، ولعل ذلك حدث بسبب الطرافة أو بسبب خفة دم الحاج وسذاجته التى تطلب فى مواقف الشدة أو لأى سبب شخصى آخر، وقد رأيت بعض رؤساء الوزراء أثناء عملى فى رئاسة مجلس الوزراء لا يشربون فنجان القهوة إلا إذا قدمه لهم ساع معين فإذا تغير هذا الساعى أو الفراش بدا عليهم الغضب ولم يسعدوا بشرب القهوة. وكان منهم إسماعيل صدقى-باشا ومحمود فهمى النقراشى باشا الذى كان يحب شراب الخروب المثلج فى الصيف قبل شرب القهوة، وكان الفراش يعدّ شراب الخروب للباشا ويمارحه ويسأله إن كان أعجبه أم لا حتى يطمئن قلبه.

ولكن مصطفى النحاس باشا وحسين سرى باشا كانا لا يهتمان بهذه الأمور.

وكان الفراشون فى هذا العهد يرتدون البدل السوداء والقمصان البيضاء، وكان فى رئاسة مجلس الوزراء تشرىفاتى مثل تشرىفاتية قصر عابدين، وكان لديوان رئاسة مجلس الوزراء مراسم أيضا.

ولذلك فإننى عندما تذكرت الحاج محمود حاجب وزير الحربية وقد عرفته فى صباى الباكر بملابسه البلدية وعمامته عجبت لأمره ولكن هذه هى الحقيقة.

كان رجلا طويل القامة يحجب فى قفطانه وجلبابه البلدى عندما يسير فى الطريق. وكان كثير الثثرة لا يكاد يكف عن الكلام حتى إذا وقف عند

باب دكان أو قابل شخصا يعرفه في الشارع فيحكى له حكاية قد تكون من نسج الخيال، ويظل في ثرثرته حتى يدخل الزقاق الذي يسكن فيه ويصعد إلى شقته. ويبدو أنه كان يحب النوم ساعة الظهيرة وكانت بعض جاراته يتحدثن في هذه الساعة من نوافذ بيوتهن فلا يلبث الحاج أن يفتح نافذته ويصيح بهن طالبا الصمت والسكوت لأنه قد جاء من الديوان متعباً ويريد أن يستريح فكانت الأصوات تسكت، وكان هذا المشهد يتكرر كل يوم، ويبدو أن النساء كن يحبين مداعبة الحاج فكانت أصواتهن تملأ من النوافذ في هذه الساعة. وكان الحاج يفتح نافذته ويصيح: ياناس.. أنا لسه راجع من الديوان وعازب أستريح.

ثم يعود الصمت ويسدل الستار.

كان الرجل يشعر بأهميته في الحي وأنه إذا أصدر أمراً فيجب أن يطاع حتى من النساء اللاتي كن يتحدثن من النوافذ، ولكنه لم يعلم حتى انتقل إلى رحمة الله أن النساء كن يتندرن به، ويحبن إثارة ليسمعن منه كلماته التي لم تتغير أو تتبدل طوال سنوات عديدة كان فيها صاحب سلطة في الديوان وفي الزقاق.

أما عبد التواب العسكري فقد كان له شأن آخر، فقد منحه ملائسته الرسمية حق السلطة في شكلها الظاهر للناس، وقد حدثت في عصره أحداث جسام لأنه كان العسكري الخاص لمدير عام إدارة عموم الأمن العام، وهي وظيفة خطيرة لها هذا اللقب المرعب الذي ركبت ألفاظه وكلماته في مهارة فائقة لإلقاء الرعب في القلوب.

وكان عبد التواب العسكري يسكن في شقة من ممتلكات الحاج الكبير أكبر ملاك الحي. ثم أراد أن يستأجر شقة أخرى كانت خالية في ممتلكات

الحاج الكبير فثار التساؤل عن سبب تأجير شقة أخرى لعبد التواب العسكرى وماذا يصنع بها، ولماذا يستأجرها؟

وكان لابد أن يجيب عبدالتواب عن أسئلة كثيرة حتى يسمحوا له بإيجار الشقة، وأجابهم عبد التواب فى صلف وغرور بأنهم لا حق لهم فى السؤال ما دام يدفع لهم الأجرة، ولكنهم قالوا له إنه لو أتى لهم بمدير إدارة عموم الأمن العام نفسه فلن يؤجروا له الشقة الخالية إذا لم يعرفوا السبب فى استئجارها ولماذا تستأجر وكيف تستخدم وما هو الغرض وما هى الغاية؟ فأحس عبد التواب بأن سلطته قد سقطت وانهارت فصعد إلى شقته وخلع ملابسه الرسمية ولبس الجلابية، وجلس إلى جوار النافذة يطل على الطريق. وقد أسند رأسه بيده.

وماذا تفعل يا عبد التواب؟ هل تقول لهم الحقيقة؟ هل تخفى الحقيقة؟ لقد كان مصير عبد التواب العسكرى ومصير مدير عام إدارة عموم الأمن العام أيضا معلقا على باب هذه الشقة الخالية التى يراها أمام عينيه من النافذة.

كانت قصة من أغرب القصص التى تفوق الخيال.

قالت أم فتحية لزوجها عبد التواب العسكرى:

- قل لهم إنك تستأجر هذه الشقة لفتحية حتى تتزوج.

فضحك العسكرى وقال لزوجته:

- أنا أستأجر شقة لفتحية حتى تتزوج وهى الآن فى السادسة من

عمرها يا امرأه.. ماذا يقولون عني؟ مجنون..

وقال الرجل الحقيقة.

كانت السيدة زوجة المدير مصابة بوسواس الميكروبات ورأت أن جميع أثاثات بيتها فيها ميكروب ولا بد أن تغيرها، وحدثت معركة بينها وبين زوجها فرأى الرجل أن يريح دماغه ويوافقها وطلب من عبدالتواب استئجار شقة لوضع الأثاث فيها حتى يتصرف فيه وترك لزوجته اختيار الأثاث الجديد للبيت حتى ينهى المشكلة.

وقال عبدالتواب لأصحاب الشقة الخالية إنه سيوضع فيها الأثاث ولن يسكنها أحد حتى يقضى الله ما يشاء. كما قال لهم إن الهانم زوجة المدير حين تذهب إلى السوق لشراء احتياجات بيتها وتتحيل أن البائع قد لمس السكر بأصابعه وأصابه بالميكروب.. تأمر السائق بالذهاب إلى كوبرى قصر النيل لإلقاء كل ما اشترته في النيل لأنه أصيب بالميكروب - وأنه أى عبد التواب العسكرى على اتفاق مع بعض المراكبية للاحتفاظ له بهذه البضائع حتى يعود ليأخذها منهم..

وكانت هذه السيدة مريضة بالوهم وتعتقد أن الميكروبات ستقضى على حياتها. وقد رأى زوجها الأمرين من تصرفاتها ولكنه كان يصبر عليها ويحاول إرضاءها، فأشرك معه عبد التواب العسكرى في هذه المحاولات.

وعندما هدأت النفوس بدأ عبد التواب العسكرى يبيع الأثاث الفاخر قطعة بعد قطعة حتى أصبحت الشقة خالية وسلم المفتاح لأصحابها.. ولكنه ظل يتقاضى أجرها من الهانم صاحبة الأثاث حتى مات أو ماتت.. لا أحد يدري.

محمود أجلاسيه

كان الناس المحترمون في الحي يطلقون عليه اسم الأسطى محمود الجزمجي. أما الرعاع فكانوا يسمونه محمود أجلاسيه. وكان هو رجلا محترما هادئا لا يغضب وكان يرتدى الجلباب والمعطف والطربوش على الطريقة التي سلكها الحرفيون والأسطوات وبعض صغار التجار وغيرهم من أبناء البلد في تلك الأيام، أما الأعيان والكبراء فقد كانت لهم الملابس الفاخرة، الغالية من الجيب والقفاطين والعباءات.

وكانت الأحذية التي يصنعها الأسطى محمود لا يلبسها إلا الأعيان والكبراء والباشوات وبعض الأفندية الذين يعرفون قيمتها ولهم مزاج عال رفيع، وكان هو شخصا لا يشتغل إلا بمزاجه، وقد تراه سحابة النهار جالسا على كرسي على باب الدكان ليبارس عمله في صنع حذاء باسم واحد من السادة المعروفين أو من باشوات عابدين.

والأسطى محمود واحد من مشاهير الجزمجية في القاهرة إن لم يكن أشهرهم على الإطلاق بسبب وجود دكانه إلى جوار قصر عابدين، ولأن باشوات القصر كانوا من زبائنه ولذلك كان الرعاع من الحفاة يحقدون

عليه ويطلقون عليه اسم محمود أجلاسيه لأنه كان يتقن صناعة الأحذية من الجلد الرقيق الفاخر الذى كان يسمى جلد الأجلاسيه ويبدو أن هذه الكلمة ترتبط بكلمة لاتينية تعنى الزجاج أى أنه جلد فى رقة الزجاج ولمعانه.

وفى هذا العصر وما بعده كان الحفاء منتشرا بشكل وبائى غريب، وكان الحفاة يمثلون الغالبية العظمى من الشعب المصرى لسبب مجهول مازلت لا أعلم أسبابه، لأنه لم يكن سببا اقتصاديا على كل حال وإن كان ظاهرة توحى بذلك عند قصار النظر الذين يفسرون الظواهر بالأسباب الاقتصادية وحدها ويهملون الأسباب النفسية والاجتماعية وغيرها من أسباب.

وذات يوم ركبت الترام مع أحد أصدقائى فى الدرجة الأولى التى كان أجرها قرشا واحدا. وجلس معنا أحد الحفاة، فدعانا نرق الشبايب إلى تأمل هذه الظاهرة وإطالة النظر إلى قدميه الحافيتين بقصد أو غير قصد. وعندما جاء كمسارى الترام ليطلب الأجرة أخرج هذا الرجل الحافى حافظة نقوده وإستل منها ورقة من ذات مائة الجنيه وأعطائها للكمسارى ليقطع له تذكرة بقرش واحد، فقال له الكمسارى إنه لا يملك أن يعطيه باقى مائة جنيه من أجل تذكرة بقرش، فقال له الرجل الحافى فى سخرية:

اسأل الأفندية لعل معهم فكرة هذه الورقة.

ثم أعادها إلى حافظة نقوده وأخرج ورقة أخرى من ذات الخمسين..

ورقة ذات عشرة جنيهاً وخمسة جنيهاً، وهو يكرر سؤاله. وأخيراً دفع للكسارى القرش ثمن التذكرة وهب يقول:

- يبدو أن الأفندية ليست عندهم فكة.

وفي هذا اليوم أيقنت أن الحفاء هواية لها أسباب كثيرة وليس السبب الاقتصادى هو الوحيد فى هذا الموضوع ولكنه السبب الغالب..

وكان بعض الأعيان من أهل الأرياف ومنهم باشوات يملكون آلاف الفدادين يضمنون بنعالهم أن تمس الأرض، ويضعونها تحت آباطهم ويمشون حفاة - وقد اشتهر واحد منهم بذلك، وكان له أبناء وحفدة يلبسون أعظم ما أنتجت لندن وباريس من أحذية، كما كانت بعض نساء الأعيان فى الأرياف يفعلن ذلك ويمشين حفاة وقد وضعن البلغ السوداء تحت آباطهن، ثم يضعنها فى أقدامهن حين يبلغن المكان الذى يقصدن إليه.

كان الحفاء داء من أدواء المجتمع حتى أنه أُعدّ مشروع للقضاء على الحفاء وصادق عليه البرلمان وسمى فى ذلك الوقت مشروع مقاومة الحفاء مثل القضاء على البلهارسيا والإنكلستوما، أو القضاء على الفقر والمرض والجهل من المشروعات الشهيرة فى تاريخنا المعاصر..

ولكن محمود الجزمى كان ظاهرة فريدة فى حي عابدين مع أن كثيرين من الأرمن كانوا يقومون بهذه المهمة، كما كانت المتاجر الكبرى تباع الأحذية المستوردة من إنجلترا وفرنسا والنمسا وألمانيا، وكان أشهرها محلات (سلامندر) النمساوية الألمانية ومحلات (روبرت هيونز) الإنجليزية ومحلات (راءول) الفرنسية. ولكن الأسطى محمود تغلب عليهم جميعاً

بسبب قدرته الخارقة على إتقان الصنعة مع ضبط المقاس حتى أصبح
باشوات عابدين من زبائنه..

وكانت السيدات يلبسن الأحذية المستوردة من الخارج وخاصة من
فرنسا، وكانت تباع في المحلات الكبرى في القاهرة، وكان الأزواج
أو الآباء يقومون بشرائها حتى لا يلبس الباعة أقدام نساتهم، وكانوا
يشتررون مقاسات مختلفة منها، وما يصلح للست منها أخذته وما لا يصلح
تعطيه لأقاربها، وقد قرأت قصة غرامية قصيرة عن بائع أحذية في شارع
الموسكى وسيدة أرادت شراء حذاء من الدكان الذى يعمل به، وكان
كامل أفندى بطل هذه القصة التى قرأتها وأنا صبى من الشخصيات التى
اشتهرت فى تلك الأيام بعد نشر هذه القصة فى كتاب يضم عددا من
القصص القصيرة الساذجة لمؤلف مجهول نسيت اسمه وضاعت قصصه فى
زحام الحياة، ولكنى مازلت أذكر اسم كامل أفندى بائع الأحذية الذى
وقع فى غرام السيدة عندما لمس قدمها وهو يقيس لها الحذاء..

وكانت الحاجة إلى أحذية النساء فى تلك الأيام قليلة، لأنهن لم يكن لهن
الحق فى الخروج من بيوتهن إلا بشروط قاسية ولأسباب ملحة.

أما الشباشب وهى نعال النساء داخل بيوتهن، فقد كانت لها أهمية
كبيرة، وكان فى حيننا رجل شباشبى شهير، وهو صانع الشباشب للنساء
وقد نسيت اسمه، ولكنه كان ماهراً فى هذه الصناعة، وكان يصنع
الشباشب لنساء الطبقة المتميزة فى الحى من الجلد اللامع الذى نطلق عليه
اسم (الفرنيه) من ألوان مختلفة كالأسود والبرتقالى والفسيقى والأحمر
والنبيتى وغيرها ويطبع على الشباشب وردة تناسب لونه أو توافق مزاج

السيدة حسب رغبتها..

وكان هذا الشباشبي ينازع الأسطى محمود الجزمجي في شهرته لأنها
كانا يتعاملان مع الطبقة القادرة في الحي، وكانا يتعاملان مع الباشوات
والأعيان على السواء..

جميلة بياعة الشمس

كانت جميلة لا تظهر بعربتها إلا في المساء.. ولم تكن رحلة العربة طويلة فهي تسير بها مسافة لا تزيد عن خمسين متراً لتقف على ناصية الشارع أو الحارة المأهولة بالسكان..

ولم يعرف أحد من أين تأتي ولا إلى أين تذهب. وكل ما عرفناه أنها لا تظهر في شوارعنا إلا في مواسم ظهور الشمس وهو موسم قصير أيامه معدودات. وكانت تملأ عربة اليد بحبات الشمس التي ترصها في شكل هرمي جميل. وتغطيها بورق السلوفان الوردي. ثم تضع عند أول عربة اليد بالقرب من يدها الميزان والكلوب المضاء، فكان الشمس يأخذ لون الذهب..

وكانت الشوارع والحارات تضاء في تلك الأيام بفوانيس غاز الاستصباح وهذه الفوانيس ضوءها ضئيل، وكان ضوء الكلوب الذي تضعه جميلة على العربة مبهراً يسكب نوره على الشمس المغطى بورق السلوفان الوردي وعلى وجه جميلة فنرى صورة من صون الإبداع فيها ذوق رفيع. فكان هذا المشهد الليلي في الصيف يجذب الأنظار..

ولم تكن جميلة على قدر من الجمال. ولكنها كانت تتميز بالدلال، وكانت بنت بلد ترتدي جلابة لونها فاقع دائماً وتعصب رأسها بمنديل مزخرف

الحواشي وتلفها بطرحة ينسجم لونها مع لون المنديل والجلابية وتلقى بأطرافها على صدرها وظهرها ، كما كانت تظهر قرطها الذهبي الذي يشبه القوس وقد تدلت منه حبات ذهبية في حجم الحمص لها رنين مع كل حركة أو لفطة من هذه السيدة السمراء النحيلة باسمعة الثغر نفاذة العينين في شراة النمرة وكانت تضع في معصمها غوايش ذهبية تحدث أيضا رنين الذهب كلما وزنت لزبون قرطاسا من هذا المشمش الذهبي. الذي ينطفئ لونه بعد أن يؤخذ من العربة ويوضع في القرطاس..

لم تكن هذه السيدة جميلة ولكنها كانت مثيرة، وكان صوتها هو الذي يجذب أهل الحى جميعا من الشيوخ والشباب للشراء منها.. فكانت بين حين وحين تشق حجاب الصمت وتردد في صوت منغم..

- الى الهوا هزه يا حموى يا ناعم..

ثم يحلو لها بعد ذلك أن تنغم على أنغام مختلفات وبطرق متعددة. وقد يأخذها الطرب.. ويستخفها الهوى. وتظل تقول:

- الى الهوا هزه.. يا ناعم.. يانواعم.. يا غريبة.

لقد منحها الله خفة الدم ورخامة الصوت والتمايل في الحركة والأداء. وكان الزبائن ينتظرون حتى تنتهى جميلة من أدائها الغنائى المقترن بالحركة ثم يطلبون منها ما يشاءون من المشمش فلا تلبث العربة أن تفرغ بعد ساعة أو أكثر قليلا ثم يأتي صبي الكلوباتى ليأخذ الكلوب بعد إطفائه ويمجى بدراجته نحو دكانه.. وتسحب جميلة عربتها وتختفى داخل الحارات.

كانت نداءات الباعة والبائعات في الجيل الماضى فنا عظيما من فنون

الشعب لا من حيث الكلمات وحدها ولكن من حيث الأداء. وقد سمعت
أن سيد درويش استوحى لحن (زغلول يابلح) من طريقة أداء بائع بلح في
حيّنا حي عابدين.. وأنه ذهب إلى حارة السقاين عندنا لسمع من
السقاين طريقة نداءاتهم حين يدخلون البيوت وهم يحملون قرب الماء
ويرددون في نفمة مميزة كلمة:

.. يعوض الله.. يهون الله

وكان بديع خيري من سكان حيّ عابدين بالقرب من حارة
السقاين.. وهو كاتب الزجل الذي لحنه وغناه سيد درويش ومطلعه:

يهون الله يعوض الله
ع السقاين دول شقيانين متعفرتين م الكوبانية

أما حكاية البلح الزغلول فقد كانت الرقابة قد حرمت اسم سعد
زغلول بعد اعتقاله وسمع سيد درويش وصديقه بديع خيري بائع بلح
يردد في صوت معبر:

يابلح حيّاني زغلول يابلح

فكان اللحن الشهير:

يابلح زغلول يا حليوه يابلح
الله أكبر عليك ياسكر
يا زرع بلدي عليك يا وعدى
يا بنت سعدى زغلول يابلح

وكانت لطوائف الباعة المتجولين نداءات منعمة تميزهم وقد ذكر
الجبرتي أنه عندما احتكر محمد علي زراعة الملوخية والبامية في مزارعه

بشبرا. كان نداء الباعة عليها في القاهرة هو:

- ملوخية الباشا.. بامية الباشا

وتمتاز نداءات الباعة عادة بالاختصار حتى يسهل ترديدها وتنغيمها الآن البائع أو البائعة يكررها طوال طوافه في الشوارع والحارات وقد اشتهر عن نداءات باعة الخضراوات قولهم:

- خضرة ياملوخية خضرة.

لوز يابامية.

مجنونة ياقوطه.

أما نداءات باعة الفاكهة فكان من أشهرها..

- يافاوى يابطيخ.. ع السكين يابطيخ.. حمار وحلاوة. ثم ظهرت أصناف أخرى من البطيخ مثل البطيخ الحجازى الأصفر والبطيخ البيضاوى الذى يطلقون عليه اسم (التمس) وأخيرا بطيخ الشليان بلاك..

وكان النداء المشهور على العنب هو:

- فيومى ياعنب..

ثم ظهرت أيضا أصناف أخرى من العنب منها العنب الرومى والبنائى وغيرها..

وكانت عيدان قصب السكر منتشرة في القاهرة. ثم زالت وحل محلها دكاكين تقدم عصير القصب، وكان ينادى على القصب بقولهم:

- خد الجميل ياقصب..

وعرفت فاكهة المانجو في مصر بعد الثورة العرابية. وقد أدخلها الزعيم أحمد عرابي عندما كان في منفاه بجزيرة سيلان وأعجب بالمانجو فأرسل إلى صديقه المنتاوى باشا.. كبير أثرياء طنطا ألف شجرة من أشجار المانجو فزرعها في مزارعه.. ثم زرع أحمد تيمور باشا أيضا أشجار المانجو في مزارعه وزرع (درانيت باشا) أحد الفرنسيين من حاشية الخديوى عباس حلمي المانجو في مزارعه بالقرب من الإسكندرية وسماها (الفونسو) ولكن فاكهة المانجو لم تجد لها نداء منغما ملحنا على السنة الباعة..

ومن الطرائف التاريخية أنه عندما تولى السلطان برقوق حكم مصر حرم على الباعة النداء على فاكهة البرقوق بهذا الاسم فكانوا يطلقون على البرقوق اسم (الأشقر) حتى انتهى عصر السلطان برقوق، وهذا شبيه بما حدث في عهد الحاكم بأمر الله عندما حرم على المصريين أكل الملوخية لأن خادمه الخاص كان اسمه (ملوخية) مازال في القاهرة حتى اليوم شارع اسمه درب الملوخية.

وكان باعة الصابون من الشوام يطوفون وعلى كتف الواحد منهم خُرج به قطع الصابون وينادى:

- نابلسى يا صابون.. الصابون النابلسى..

وكانت مدينة نابلس في فلسطين من أشهر المدن التي تصنع هذا النوع من الصابون المصنوع من زيت الزيتون وكان منتشرا ومشهورا في القاهرة، وكان في حي الموسكى وكالة اسمها (وكالة الصابون) وكان القادرون ينتقون منه أصنافا فاخرة معروفة الاسم لاستخدامها في الحمام..

ولكن بائع الضايون المتجول من أهل الشام كانت له نغمة خاصة في النداء على بضاعته.

وفي موسم السردين كان يظهر في الحى طائفة من أهل رشيد يبيعون هذا السردين وكان الواحد منهم يحمل على كتفه صفيحة معلقة بشريط من القماش فوق الكتف والصفيحة التى وضع فيها السردين خلف ظهره وقد يضع فيها غالبا (أم الخلول) وهى صدفة صغيرة من أصداف البحر بداخلها شئ هلامى مالح.. وكان هؤلاء الباعة نداء خاص، ولهم أيضا زى خاص هو السروال والصدار والطاقيّة الإسكندراني. وكانوا ينادون فى لهجة إسكندرانية لطيفة منغمة..

- السردين الرشيدى.. رشيدى يا سردين..

وكان هؤلاء الرشايذة يبيعون السردين وأم الخلول بالعدد لا بالميزان، ومن أشهر الباعة الموسمين باعة العصافير التى كانوا يطلقون عليها اسم (عصافير النيل) ويبيعونها بالبدسته: أى (اثنى عشر عصفورا) مذبوحة ومنظفة ومربوطة الأرجل بخيط، وكان لهم نداء موحد له نغمة واحدة من كلمة واحدة هى:

- فجافيجو.. الفجافيجو

ومنهم أيضا باعة (رعرع أيوب) الذين كانوا يظهرّون فى أيام شم النسيم من كل عام ويبيعون نباتا أخضر اللون عريض الأوراق. وينادون عليه فى لهجة سريعة خاطفة عميقة قائلين..

- رعرع أيوب..

وكان الناس يشترون هذا النبات ويغلوّنه فى الماء ثم تسكب ربات

البيوت هذا الماء الذي غلى فيه رعرع أيوب على سلام البيت لي جلب الخير والسعادة لأهل البيت، ولا أدري ما الذي جمع بين (رع) وبين (أيوب) أو بين الإله الذي عبده المصريون القدماء وبين أيوب الذي ابتلاه ربه فصبر على البلاء، ولا أعتقد أن رعرع معناها ازدهر. لأن أيوب عاش في بلاء وصبر عليه ولم أقرأ فيما قرأت شيئاً عن هذه العقيدة التي كانت سائدة في الجيل الماضي، ولكنني عرفت نبات (رعرع أيوب) وتناهدت طقوسه السنوية العجيبة وكان من العادة أن يؤكل البيض المسلوق يوم السبت السابق لشم النسيم وكانوا يسمونه سبت النور.. وكانت النساء والبنات يتكحلن في هذا اليوم بصفة خاصة بنوع من الكحل حتى تظل عيونهن مجلية طول السنة..

وفي يوم الأحد السابق ليوم الاثنين وهو يوم شم النسيم وكانوا يسمونه أحد السعف.. كان الصبيان والبنات من الأقباط يجدلون سعف النخيل الأبيض في رسومات وزخرفات رائعة ويذهبون إلى الكنيسة حاملين هذا السعف، وكان الأقباط والمسلمون يشتركون في جدل سنابل القمح بأشكال زخرفية جميلة ويضعونها على أبوابهم. وفي ليلة شم النسيم كانت الأمهات مسلمين وأقباطا يضعن تحت وسائد أبنائهن وبناتهن بصلة صغيرة حتى إذا ما جاءت الشامة في الليل لتشم الطفلة أو الطفل فإنها تشم رائحة هذه البصلة التي تعيدها إلى مكانها فلا تؤذي الطفل أو الطفلة وهكذا تبتعد الروح الشريرة أي الشامة..

وكان من الباعة الموسمين أيضا بائع البخور.. في يوم عاشوراء وكان يحمل على رأسه صينية مستديرة من الخشب عليها أصناف من البخور متعددة الأشكال والألوان وكان هؤلاء الباعة.. نداء موحداً أيضاً هو:

- عاشوره المباركه

وزبائن هؤلاء الباعة من أغنياء أبناء البلد الذين يعتقدون أن الناس تحسدهم على النعمة، أما الفقراء فلم يكونوا ليتعاملوا معهم لأنهم لا يملكون شيئاً يخافون عليه، وهؤلاء المبخراتية في يوم عاشوراء وهو يوم (مقتل الحسين) كانت لهم إجراءات وطقوس فكان الواحد منهم يضع الطبلية أى الصينية الخشبية التى تحوى البخور فى فناء البيت ثم يبدأ فى تركيب البخور الهندى والجاوى بطريقة معينة وكأنه كميائى أو صيدلى ثم يطلب من الخدم المبخرة التى وضع فيها الفحم المشتعل، وبعد ذلك يمارس طقوسه فى عملية التبخير للبيت كله حيث يمشى معه أهل البيت من مكان إلى مكان فتزعم ربة البيت توجيهه إلى الأماكن التى تعتقد أن العين قد أصابتها أو قد تصيبها.

وكان هذا المبخراتى يحفظ ألفاظاً وجملًا معينة يرددّها أثناء عمله بطريقة توحى بأنه يطرد الأرواح الشريرة والعين الحاسدة من البيت.. وكان مبخراتى عاشوراء يرتدى جلباباً أبيض.. وله حزام أخضر ويضع على رأسه طاقيّة خضراء، وكان هذا اللون الأخضر قد اتخذ منذ أجيال مضت أزياء السادة الأشراف الذين ينتسبون إلى النبي ﷺ؛ وكان مشايخ الطرق الصوفية يلبسون عمامة خضراء ولعل بعضهم مازالوا يفعلون.

وعلى كل حال كان المبخراتى يبدأ بتبخير السلام ليصعد إلى الطابق الأول من البيت وما بعده من طوابق وكان الناس فى ذلك الزمان يسكنون البيت من بابه فى تعبیر أهل القاهرة وعندما يتصاعد دخان البخور، يصبح هذا الرجل.

بَخَرُوا السَّالِمَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ سَالِمٍ ..

ثم يستمر في عمله وهو يسير وراء أهل البيت من النساء والبنات والصبيان والخدم ويبخر كل شيء وهو يقول:

- بَخَرُوا السَّرِيرَ لِيَطْقَ وَيَطِيرَ..
- بَخَرُوا الْمَرْتَبَةَ مِنْ عَيْنِ مُسْعَدِهِ..
- بَخَرُوا اللَّحَافَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ خَلَّافٍ..
- بَخَرُوا الْمَخْدَةَ حَاتِنًا وَتَهْدَى..

وقد يرى في طريقه قفص كتاكيت تتسلى ربة البيت بتربيتها فيصيح في انجذابه.

- بَخَرُوا الْكَتَكُوتَ لِيَطْقَ وَيَمُوتَ..

أما في المطبخ فلا يبخر شيء سوى المغرفة وهو يقول وقد لمعت عيناه :
- بَخَرُوا الْمَغْرَفَةَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ مُصْطَفَى.. وكان مبخراتي عاشوراء لا يوجه نداء إلا إلى النساء فقط ولا يذكر اسم رجل ولعله كان بذكائه الفطري يريد إرضاء نساء البيت الذي يقوم بتبخيره ؛ لأنهن كن يعتقدن أن العين الحسود هي عين امرأة لا رجل، وإذا وجد رجل حاسد فإنه لا يستطيع الوصول إلى الأشياء.. التي تصل إليها النساء في غرف النوم أو المطبخ أو غيرها من دخائل البيت فلا تصل عينه إلى حسدها..

وكان من مشاهير أصحاب النداءات المتميزة في الحى الحاج مصطفى التركي بائع الدندرمه.. وكان هذا الرجل لا يظهر إلا في الصيف بعربته الصغيرة البيضاء التي يضع بداخلها آنية الدندرمه وحوها الثلج وكان يغطيها بالشاش الأبيض كما كان يلبس جلبابا أبيض وطاقية بيضاء

ومريلة بيضاء مربوطة خلف ظهره بشريط وكان رجلاً وسيئاً جميل الصورة له لحية سقراء وقد حدد موعد خروجه لبيع الدندرمه في الساعة الثالثة بعد الظهر وكان ينهى جولته في الشوارع حول قصر عابدين قبل غروب الشمس حيث تكون أوانيه الثلاث قد فرغت وكانت تحتوى على دندرمة اللبن الصافي ودندرمة الشيكولاته ودندرمة الفاكهة وغالباً ما تكون المشمش والفراولة والليمون، وكان يضعها في قراطيس من البسكويت الهش اللذيذ ويعبئها بملاعق من الفضة أعدت لهذا الغرض..

كان الحاج مصطفى قليل المعرفة باللغة العربية ولا يكاد يعرف منها إلا أصناف الدندرمه التي يبيعها من اللبن أو الشيكولاته أو المشمش والفراولة وغيرها كما يعرف نحتها وكان خمسة مليات أو قرش تعريفه للقرطاس الواحد، وكان في حركته الهادئة البطيئة في شوارع الحى.. ينادى على بضاعته في لكنة تركية قائلاً:

- دندرمه كايماك.. كايماك دندرمه..

ومن أشهر البائعين الذين جلجلت أصواتهم في ترنم يشبه المواويل بائع طعمية من أبناء البلد كان نادرة من النوادر، وكان هذا الرجل لا يظهر إلا بعد غروب الشمس ثم يختفى بعد العشاء وكان أنيقاً نظيفاً في زيّه البلدى، فهو يرتدى جلباباً بلدياً واسع الأكمام وطاقية أنيقة ويضع على كتفه حاملاً خشبياً وفوق رأسه صينية من النحاس الأصفر في أعلاها صندوق زجاجى تمسكه قوائم من النحاس الأصفر أيضاً وله باب يفتح ويغلق، وكان يضع الطعمية في الصينية ومعها قراطيس صغيرة بها ملح وتوابل وأوراق بيضاء يصنع منها قراطيس توضع فيها أقراص الطعمية وكان نداؤه على بضاعته في صوت غناء رخيم هو:

- الفول كله فول.. بس الرك ع الصنعة.

- خد منى فلافل كل منها واتهنى.

كان هذا الرجل يتحدّى كبار الطعمجية فى حتّى عابدين الذين يقف على أبواب دكاكينهم الباشوات ليشتروا منهم الطعمية التى كانت الشيء الممتع فى السهرات والليالى الملاح، وأصبح الباشوات فى القصور وأبناء البلد أيضًا ينتظرون هذا الرجل الذى ينادى كل ليلة:

- الفول كله فول.. بس الرك ع الصنعة.

وكانت الطعمية التى يسرونها منه.. زينة الموائد فى لىالى الأتس والطرب والصفاء..

وعلى ذكر هذه الأطعمة الشعبية.. مازلت أتذكر رجلا من أبناء الحى كان يعمل فى مقهى شهير بجوار مبنى جريدة الأهرام القديم حيث كان يجلس باشوات مصر وكانت تتشكل الوزارات وتفرض الاشتباكات وتنتهى الخلافات..

كان هذا الرجل وسىما جميل الصورة دمت الأخلاق حلو الكلام وقد اختار لنفسه زى بدب خاصا هو القفطان الأبيض والحزام الأحمر والطربوش.. وكان من عادته أن يقدم للباشوات بعد منتصف الليل أقراص الطعمية والباذنجان الأسود المخلل بالثوم والخل والتوابل.. وكانوا يسعدون سعادة غامرة بقرص طعمية وقطعة من هذا الباذنجان أبو خل الذى قيل إنه كان سبب النبوغ الموسيقى للموسيقار الشهير (داود حسنى). عندما كان يتبع وهو صبى رجلا من الباعة يحجر عربة صغيرة فى حى الحسين رضى الله عنه ويبيع هذا الصنف من المخللات.

وكان هذا الرجل بائع الباذنجان المخلل يردد في صوت رخيم ونغم عظيم
نداءه على سلعته ويقول:

- أبو خل.. البذنجان أبو خل..

كل هذا الحديث جرّتنا إليه جميلة بائعة المشمش ذات العينين القاتلتين
والوجه الأسير..

جميلة ذات الدلال.. وليست ذات الجمال..

شارب المعلم على فضل الله

كنت شديد الإعجاب بالمعلم علي فضل الله العرجي الكارو الشهير ولعله كان شيخ العرجية أو زعيم العرجية في عصره وقد انتهى هذا العصر أو أوشك على الانتهاء، وأصبحت سيارات النقل الخفيف والمتوسط والثقيل تحمل مكان عربات الكارو ذات الأربع عجلات أو ذات العجلتين.

وقد لفت نظري في صباى الباكر شارب المعلم علي فضل الله المنكوش فقد كان شارباً غريباً بين شوارب العصر الماضي التي كانت مدببة مهذبة مرفوعة إلى أعلى أو إلى أسفل، وكان أشهرها شارب الملك فؤاد المذهب المرفوع إلى أعلى، وقد قلده في ذلك كثيرون من الباشوات والعياق وغير الباشوات. وكان المثقفون يهذبون شواربهم بطريقة مهذبة فلا تطول ولا تقصر، وقد قلده بعضهم شارلي شابلن في شاربته القصير المعروف في السينما.

كان العصر هو عصر موضة الشوارب، حتى أن أحد الحلاقين في شارع عبد العزيز تخصص في تسوية الشوارب على طريقة الملك فؤاد وكانوا يسمونها طريقة (كوزماتيك) ولها وسائل ومواد تجميلية خاصة أيضاً في تدبيب الشوارب ورفعها إلى أعلى، وقد رأيت رئيس موسيقى الحرس

الملكى وله شارب مدبب بهذه الطريقة تشبها بالملك فؤاد الذى كان كثيرون يتشبهون به فى صنع شواربهم.

وقصة الشوارب من أمتع القصص فى تاريخ مصر وفى تاريخ العالم أيضاً، وقد حاول نابليون بوناپرت القضاء على أسطورة الشوارب واللحى فنخلق شعر لحيته وشاربه وأصبح وجهه ناعماً مثل وجه عذراء بعد أن كان كل الملوك والأباطرة لهم لحى وشوارب يتميزون بها ويحبون إظهارها للناس، ولكن نابليون لم ينجح فى فكرته وطاوعه بعض قادته مثل الجنرال كليبر، ولم يطاوعه آخرون مثل الجنرال عبد الله جاك منو، فقد كان الأول بلاحية ولا شارب وكان الثانى بشارب بلاحية، ويبدو أن موضة خلق الذقون انتشرت فى مصر بعد الحملة الفرنسية، وأصبح كثيرون من المصريين يخلقون لحاهم ويسوون شواربهم. وقد كان الشارب من علامات الرجولة، وكان الفتى عندما ينمو شعر شاربه يدخل فى مرحلة الرجولة لأن شعر الشارب ينبت قبل شعر اللحية، وللشعراء أقوال كثيرة فى موضوع الغلام الذى طرّ شاربه أى نبت شعره، وكان شيخ العرب فى قلوب من أشدّ المصريين قوة وسطوة، وقد حارب المماليك وحاول أن يدخل القاهرة على رأس قوة من رجاله، ولكنه لم يستطع ويبدو أن رجاله الأشداء كانوا يتميزون بشواربهم أو بطريقة تهذيبها فأطلقوا عليه لقب (أبو الشوارب) ثم تطور هذا اللقب وخففه الناس وأصبحوا يطلقون عليه اسم (الشواربى) وله شارع مشهور فى قلب القاهرة.

وعندما انتشرت موضة خلق اللحية وترك الشارب وتهذيبه وتسويته فى مصر، أصدر (عباس باشا الأول) فرماناً يلزم الموظفين فى الحكومة بترك

لحاهم. وكان جزاء الذى يخلق ذقنه الفصل من الخدمة.

وكان فى القاهرة فى الجيل الماضى أشجار تنبت أزهارا صفراء لها شعر طويل، وقد أطلقوا عليها اسم (ذقن الباشا) وكان الصبيان يعبثون بهذه الأزهار وينزعون منها الشعر تنذرا بذقون الباشوات التى كانت فى الغالب شقراء اللون مثل شعر زهرة ذقن الباشا، وكان أحد هؤلاء الباشوات فى حى عابدين من جيراننا له شارب أبيض لامع بعد أن كبر وشاب، فكان العامة يطلقون عليه اسم أبو شنب فضة.

بل كان الناس يتباهون بالشوارب العظيمة التى تقف عليها الصقور، ومن أمثالهم: شنب يقف عليه الصقر وهو من دلالات قوة الرجولة، وكان المغنون يرددون هذا القول ومنهم الشيخ زكريا أحمد الذى تغنى بشنب أبى سعدة الذى يقف عليه صقران.

ومن العقوبات التى كانت سائدة فى عصر المهاليك أن السلطان كان يصدر حكما قاسيا على أحد المذنبين فيخلق شارب أو نصف شارب ويأمر بإركابه حمارا بالقلوب ويطوفون به فى القاهرة حتى يشاهده الناس على هذه الصورة المزرية، وقد يصدر الحكم وفيه زيادة فى الاحتقار فيوضع فوق عمامة المذنب أمعاء خروف أو عجل مذبوح أو يوضع سقط كامل للذبيحة وهو ما يحويه جوف الخروف المذبوح من أمعاء وكبد وطحال وغزها، ولكن خلق الشارب كله أو نصفه كان يلجئ المذنب إلى الاختفاء وعدم الظهور أمام الناس حتى تنبت الشعر مرة أخرى..

وقد ذكرنى شارب المعلم على فضل الله بهذه الحكايات فقد كان هذا الشارب أهم سمات شخصيته، وكان شاربا منقوشا عظيمًا جليلا غزير الشعر يكاد يملأ صفحة وجهه ويسيطر على كل ملامحه التى كانت تتميز

بلا شيء، ومن الصعب أن تجد وجهها بلا ملامح في العينين أو الأنف أو الأذنين، ولكن المعلم على كان صاحب الوجه الذي تختفى كل ملامحه بسبب شاربته الممتد فوق شفته العليا ويلمس شفته السفلى ويبدد معالم خديه وشكل أنفه، فإذا تأملته لا ترى ماذا تخفى عيناه من نظرات قد تعبر عن مشاعره، ولا أخفى عليك أنني شاهدت في حياتي آلاف الصور الزيتية أو الفوتوغرافية ولقيت عشرات الألوف من البشر فكانت عيني تقع على عيونهم لأول وهلة، ولكنني في حالة المعلم على فضل الله لم تقع عيني إلا على شاربته دائما، لا بسبب انطفاء عيني، ولكن بسبب هذا الشارب العجيب المذهل.

وكان من عاداته أيضا أن يخلق شعر رأسه بطريقة كانت معروفة عند أولاد البلد في الجيل الماضي وهي التي كانوا يطلقون عليها اسم: شقة البطيخة وقد سميت بهذا الاسم لأن باعة البطيخ لهم طريقة في شق البطيخة بالسكين، بحيث يكون شقها في خطوط متوازية تخرج من قلبها مربعا أو مستطيلا حتى يرى الزبون إن كانت حمراء أو بيضاء أو وردية لم تنضج فلا هي بالحمراء ولا بالقرعاء، ثم يتذوقها الزبون ليتأكد من أنها (حمار وحلاوة) وهو القول المأثور عن البطيخ الجيد. وقد كانت إحدى مسرحيات على الكسار تحمل اسم (حمار وحلاوة).

وكان حلاق هذه الطائفة من الناس يجلسهم على الرصيف تحت شجرة ويمارس عمله وكنت أرى آخر هؤلاء الحلاقين في السنوات الأخيرة تحت الأشجار الباسقة عند كوبري الملك الصالح في منطقة فم الخليج، ولعله مازال جالسا هناك.

أما حلاقة الرأس بطريقة شقة البطيخ، فكانت تتم بإزالة شعر الرأس

من أعلاها بالموس حتى يصبح المربع أو المستطيل مثل شقة البطيخ. ثم يهذب الحلاق بقية شعر الرأس بآلة الحلاقة والمقص والموس، وقد سمعت أن هذه الطريقة تحدث تهوية في الدماغ خاصة في فصل الصيف، ولكن المعلم على فضل الله كان من هواتها في الصيف والشتاء على السواء. وقد كان المعلم يتزعم طوائف العريجية الكارو في حي عابدين، وكانوا يطيعون أمره ولا يخرجون عن طاعته، وكانت لهم اختصاصات فمنهم من ينقل البضائع ومنهم من ينقل الأثاث، وفيهم أيضا متخصصون في نقل الخزائن الحديدية وهي عملية شاقة تحتاج إلى خبرة عظيمة. وقد حدثني المعلم أن جده الأكبر رحمة الله عليه قام بنقل خزائن الحديد المليئة بالجنيهات الذهبية من مبنى القنصلية الإنجليزية بشارع جامع شركس أمام الكنيسة التي مازالت قائمة هناك حتى اليوم إلى قصر عابدين في حراسة ضباط وجنود الحرس الخديوى أيام الخديوى إسماعيل. وقد شاهد المعلم فضل الله الكبير الخديوى نفسه في ردهات القصر عندما كان يرص الخزائن أو الصناديق الحديدية المملوءة بالجنيهات الذهبية وقد نثر الخديوى بعض الجنيهات الذهبية على البساط للمعلم الذي تقدم وقبل رجل الخديوى لأنه لم يسمح له بتقبيل يده..

ولم يعلم فضل الله الصغير أو الكبير أن هذه الصناديق كانت تحوى جنيهاً ذهبية باع بها الخديوى إسماعيل أسهم مصر في قناة السويس لبريطانيا عندما كان رئيس وزرائها دزرائيلى وأن الذى تطوع بسداد الثمن كقرض للحكومة بريطانيا هو البارون روتشيلد لأن الخزانة البريطانية لم يكن فيها مبلغ أربعة ملايين جنيه وهو الثمن البخس لأسهم قناة السويس التى كانت تملكها مصر وهى نصف أسهم شركة القناة تقريباً.

ولكن المعلم على فضل الله كان يتألق في الحى عندما يعلن زواج فتاة من بنات الأكابر وكان هذا هو يوم المنى عند المعلم، فقد كان من عادة أولاد البلد نقل الشوار (أى جهاز العروسة) في تعبيرهم على عربات الكارو بطريقة لاقتة للأنظار، بحث توضع كل قطعة أثاث على عربة حتى تصل عدد العربات إلى عشرين عربة أو أكثر من ذلك فيوضع السرير على عربة والدولاب على عربة، والكنبة على عربة والمرتبة على عربة وآنية النحاس على عربة وهكذا، وكان لأم العروس الرأى الأول والأخير في هذه العملية وهى التى تحدد الأصناف التى توضع على العربة حسب نوعها، فإن كانت عربة بحصان لها أربع عجلات يوضع عليها السرير، وإن كانت عربة بحمار ذات عجلتين توضع عليها مرتبة أو لحاف وأربع مخدات..

وكان موكب هذه العربات يتقدم عربة بعد عربة أمام بيت العروس ولا بد أن تكون عربة المعلم على فضل الله هى العربة الأولى فى الموكب، ثم يحدد هو بنفسه طريقة وخط سير العربات التى كانت تتحرك واحدة بعد أخرى إلى الحارات المجاورة ليعود الموكب كله فى مسيرته من أمام بيت العروس تتقدمها عربة المعلم الكبير..

أما تعليقات المعلم فقد كانت تحتم غسل العربات وتنظيفها فى الليلة السابقة. وكذلك غسل الخيول والحمير وقص شعورها إن كانت قد طالت، والخيول لا تقص لها شعور، ولكن الحمير هى التى كانت تقص شعورها ولها حلاق خاص يقصها بطريقة معينة وفى يده مقص كبير مخصص لقص شعر الحمير، وكان حلاق الحمير يسعد فى تلك الأيام المفترجة عندما يكتب كتاب بنت من بنات أكابر الحى ويحدد رزقه فى قص

شعور عدد من الحمير، كما كان البيطار وهو شخصية أخرى من الشخصيات الهامة في الحى يسعد أيضاً لأنه سيركب حدوة حصان أو أكثر من حدوة لخيول العرجية حتى تنهيا هذه الزفة المباركة.

وخيول عربات الكارو هذه كانت فى الأصل من خيول سباق الخيل التى فشلت فى السباق وأصبحت لا قيمة لها، وأصبح أصحابها يحاولون التخلص منها بأى ثمن حتى لا ترهقهم نفقاتها فى غير طائل وكان أحد أبناء الحى من سلالة الحاج الكبير له صلة بالأمراء والأميرات والباشوات والأعيان أصحاب خيول السباق فاتخذ من هذه الخيول تجارة رابحة له، وكان يشتريها من أصحابها ويبيعها لطوائف العرجية فى حيننا وفى غيره من أحياء القاهرة.

ولكن حصان سباق الخيل لابد من تدريبه وتأديبه وتهذيبه حتى يرضى بجرّ عربة كارو. وهى عملية تحتاج إلى صبر ومهارة.. فكيف يقبل حصان كان يأكل اللوز المقشر ويشرب الماء بالسكر ويعيش فى ترف ونعيم وتدلّيل بأن يجرّ عربة كارو؟

وذات يوم امتطيت صهوة حصان من هذه الخيول، وأنا صبي وكنت أحب ركوب الخيل،،ولكن هذا الحصان ظن أننى من الجوكية الذين يركبون الخيل فى السباق وانطلق نحو ميدان عابدين بلا سرج ولا لجام، وأوشك أن يقذف بى على أسفلت الميدان ويقتلنى لولا أننى أمسكت برقبتة وأحطتها بذراعى استمساكاً بالحياة..

ولكن حصان المعلم على فضل الله وهو فى الأصل من هذه الخيول الأصيلة كان قد هدأ واستقرت أحواله وأصبح من خيول الكارو بعد أن كان من خيول السباق، وكان حصاناً أبيض جميل الصورة له سهيل بديع

يعبر عن أصله العريق بعد أن جار عليه الزمان فأصبح عبداً بعد أن كان سيداً. كان المعلم، يحس بهذا الإحساس فيربت على رقبتة برفق، ويقدم إليه بيده حزمة برسيم أخضر، وقيل إنه كان يصحبه معه إلى البوطة التي كانت في شارع عماد الدين فيشرب هو (قرعة بوطة) ويسقى هذا الحصان (قرعة بوطة) وهي الشراب الذي كان يشربه أولاد البلد حينذاك في وعاء يبدو أنه كان يصنع من غلاف ثمرة جافة مستديرة عميقة تمثل أقل من نصف كرة، وقد كان يحلو لأبناء البلد أيضاً شرب القهوة في الغلاف الخارجى لثمرة جوز الهند التي يكسرونها بطريقة معينة ويجعلون من نصفها الذي يمثل أقل من نصف الكرة أيضاً وعاء يشربون فيه القهوة.. وكانوا يحرصون أشد الحرص على هذا الإثناء.. وكلما طال عمره في القدم ازدادت قيمته عند صاحبه الذي يعتز به ويخصّ به نفسه في ساعات مزاجه الشخصى، ولا يسمح لأحد غيره أن يستخدمه..

أما المعلم على فضل الله فقد كان يسمح لحصانه أن يشاركه في شرب البوطة من نفس القرعة أى الوعاء الذي يشرب منه إكراماً أو إرضاء. لهذا الحصان الذى كان من أعز أصدقائه.

وفي زفة نقل جهاز العروس من بيتها إلى بيت زوجها كانوا أحياناً يزينون عجلات العربات بالورق الملون والورود والأغصان الخضراء وغيرها من وسائل الزينة حسب رغبة والدة العروس، وقد لا يصنعون هذه الزينة وفقاً لرغباتها وتوفيرا للنفقات، كما كانوا يزينون الخيول والحمير أيضاً بالورود والأغصان التي توضع على رقابها وفوق رأسها وظهرها.

وكانت العادة أن تتقدم هذه الزفة فرقة موسيقية من فرق شارع محمد على التي حدثتك عنها كثيرا ثم يقود كل صاحب عربة عربته ويمسك بلجام حصانه أو حماره ويتحرك الموكب بين أنغام الموسيقى وزغاريد نساء الحى حتى يبلغ غايته عند بيت العريس فيستقبل أيضا بزغاريد النساء..

وخلال مسيرة الموكب فى شوارع وحارات الحى كانت الفرقة الموسيقية تقوم بتحية الذين يتقدمون للتحية فتعزف لهم اللحن الشهير الذى يسمونه السلام المربع وهو يقترن دائما بكلمة مشهورة هى: - سلام مربع يا جدع.

ولا أدري لماذا هو سلام مربع..؟ ولعلمهم يشيرون بذلك إلى أن الله خلق الأرض ولها جهات أربع، فهم يقدمون السلام لجميع شعوب الأرض. ولعلمهم يقصدون إلى شىء آخر غير هذا.. لست أدري..

المهم هو أن طائفة العربجية كان لهم دور عظيم فى إسعاد الناس فى الجيل الماضى. وهم الذين كانوا ينقلون فرق العوالم على عرباتهم من شارع محمد على إلى الأفراح والليالى الملاح. وهم الذين كانوا يسعدون الأطفال عندما يحملونهم على عرباتهم. وهم فى ملابسهم الجديدة الزاهية فى الأعياد والمواسم إلى شاطئ النيل ومعهم طبولهم وزماراتهم التى تملأ الجو بهجة ومرحاً..

وقد لفت نظر أحد الرسامين الفنانين من أهل الصين هذا المنظر البديع الرائع، فرسم لوحات فنية بديعة لعربات الكارو التى تحمل

لأطفال في الأعياد والمواسم.. وكانت من أبدع اللوحات التي رسمتها
ريشة رسام عن مضر.

أما عريجية المنتور فهؤلاء لهم شأن آخر وسأحدثك عنهم حديثاً
خاصاً.

الأستاذ عبد المقصود بائع سريح وصاحب ورئيس تحرير مجلة

شاهدت في حياتي أشياء كثيرة عجيبة وغريبة.. ورأيت شخصيات أعجب وأغرب. وقد أتيت لي بطريق المصادفة أن أرى الناس عن قرب في أسفل القاع وفي أعلى القمة. ودخلت الجحور والقصور، وسمعت أحاديث السوق والرعاع وأحاديث الباشوات والأمراء والأميرات. وذات يوم جلست في ردهة في قصر عابدين بين مكتب الملك فاروق ومكتب سكرتيره الخاص حسن حسنى باشا على كرسى يجاور كرسى الباشا أمام حشد من رؤساء تحرير الصحف المصرية لإعلان ميلاد ولي عهد المملكة المصرية الأمير أحمد فؤاد.

ولكن كل هذا لا يهم لأن هذه الشخصيات معروفة ولها تاريخ. وأنا أبحث عن الشخصيات المجهولة التي ليس لها تاريخ..

من منكم يعرف فراش قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة الذى كان يقدم القهوة للدكتور طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولى وعبد الوهاب عزام وغيرهم من الأعلام ويعرف مواعيد المحاضرات وأسماء الطلبة والطالبات ويعد المدرج عند مناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه..

هذا الرجل (محمد مرسى) كان واحدا من صنّاع أعلام الفكر والأدب والثقافة في مصر، وباليقينية أعرف تاريخ حياته حتى أسجله في كتاب على أنه واحد من عشاق الثقافة المجهولين في حياتنا الحديثة، وكان يهيم للأساتذة والطلاب جوا هادئا مريحا تدق فيه ساعة الجامعة دقائق تتجاوب معها دقائق قلوبهم المتطلعة للمستقبل دائما..

ومن منكم يذكر (سلطان) الحاجب الخاص للعميد طه حسين الذي كان يجلس على بابه بملابسه الرسمية وشاربه الجميل الملفت للنظر ليبر بوجهه المريح وعينييه الهادئتين وابتسامته الدائمة وحيويته المتدفقة عن هذا النهر المتدفق الهادئ الذي تتصارع الأمواج فوق صفحته بلا صخب ولكن في نغم.. فهو الهادئ الثائر. وهو المنطلق الثابت. وهو العاثر الرزين وهو الحالم العاقل.. وهو طه حسين الجالس خلف مكتبه في هذه الغرفة الواسعة أمام السلم..

هل اكتسب سلطان من الدكتور طه حسين شيئا فلم تعد تبدو عليه شراسة أمثاله من الخراس أو الحجاب؟ ليتنى أعرف..

ولكن الشخصيات المجهولة لها أصناف وأشكال، غير أن أطف هذه الشخصيات وأقربها إلى التندر والسخرية من كان منهم له صلة بالصحافة أو الأدب والفن والثقافة، وأنت تجد تسليية عظيمة في نوادرهم وأحاديثهم وما يعتقدونه في أنفسهم من مقدرة وما يدعونه من شهرة وصيت لها علاقة بالأعلام المشهورين الذين قذف بهم القدر في طريقهم، وقد يكون الواحد منهم أحد أبناء أسرة مشهورة لمع بعض أبنائها في عالم الأدب أو الصحافة أو التاريخ أو الغناء أو الموسيقى فيعتقد أنه أصبح مشهورا مثلهم..

وقد يكون أحدهم مصححا في مطبعة وشاء القدر أن يصحح بروفات

كتاب لأحد العالقة الكبار فلا يلبث أن يلبس ثوب هذا العملاق. ثم تدفعه دوافع مجهولة إلى ادعاءات غريبة لا يصدقها عقل.. قد تصل إلى أنه هو مؤلف الكتاب..

هؤلاء كثيرون من هواة الشهرة على حساب الأعلام المشهورين وقد شاهدت وعرفت كثيرين..

قال لي أحدهم ممن ساقتهم الألأدار لتصحيح بروفات كتاب الأيام للدكتور طه حسين وكتاب حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل أنه أصلح أسلوب طه حسين، ولما قلت له إن طه حسين كان يملئ على كاتبه لأنه كان مكفوف البصر ولا يمكن أن يسبقه القلم حين يكتب فيخطئ. كما أنه صاحب أسلوب خاص يسمعه منه الناس في الإذاعة. وسكت هذا الرجل خجلاً ولكنه لم يكن متصفا بالخجل فزعم أنه ساعد الدكتور هيكل في تأليف كتابه النادر (حياة محمد) وكان هذا المصحح أزهرياً فاسداً، وفي أيامنا كانوا يصفون الأزهرى الذى لا ينجح فى دراسته بأنه فسد ولم يستطع مواصلة الدراسة فطرده المشايخ من حلقات الدرس..

وكان بعض هؤلاء يعمل قارئاً للقرآن عند المقابر أو يشتغل مصححاً في مطبعة إلى غير ذلك من أعمال تناسب معارفه ومعلوماته التى وصل إليها فى الأزهر الشريف، وقد يسعفه الحظ فيعمل معلماً فى كتاب أو مدرسة أهلية وقد يعمل مؤذناً أو خادماً فى مسجد..

ولكن الشيخ على كان مصححاً عظيماً له معرفة بالنحو واللغة. ولم يُعرف السبب فى طرده من حلقات الدرس فى الأزهر.. ولكن الشائعات كانت تطارده ويزعم منافسوه أن المشايخ الكبار طردوه لأسباب أخلاقية لا علمية وكان قد خلع الجبة والقفطان والعمامة منذ زمن بعيد وارتدى

التياب الأفرنجية وكانت له شهرة بين المصححين، ولكن لقب الشيخ لازمه حتى بعد أن أصبح أفنديا على رأسه طربوش، وعندما اشتغل مصححا في جريدة السياسة كلفه الدكتور محمد حسين هيكل باشا رئيس تحريرها بتصحيح بروفات كتابه (حياة محمد) فاعتقد أنه شريكه في تأليف الكتاب ما دام قد صحح البروفات.

وذاث يوم زعم سكرتير الدكتور طه حسين أنه كان شريكا له في كتابة المقالات أو تأليف الكتب، وهذه أيضا من النوادر التي تروى في مجال النكت الأدبية تضاف إلى فصل قديم من فصول الأدب العربي اسمه (السرققات الأدبية) فقد زعم بعض الناس أن المتنبي سرق بعض معاني أو ألفاظ أو أبيات أشعاره من شعراء آخرين مجهولين..

ولكن الشيخ على كان شخصية نادرة بين شخصيات الأدعياء قديما وحديثا. وقد كانت رأسه الصلعاء مثل الزلط وهي تشبه زلطة كبيرة ملساء لو دققت عليها بشاكوش فإنها لا تتكسر، ولا يجوز لك أن تناقشه بل يجب أن تأمره، لأن المناقشة معه لا تجدى وقد تعطل الأعمال بلا مناسبة ولا فائدة، بل إنها تؤدي إلى ضياع الميزات التي تميز بها في صناعته التي كان يتباهى بها وهي أن الكتاب أو الموضوع الذي يصححه لا توجد فيه أخطاء نحوية أو لغوية أو إملائية. فقد كان يتقن صناعته ويخشى أن يوجه إليه لوم فيما يعمل، وعليك أن تحتل غروره حتى لو ادعى أنه هو مؤلف كتاب (حياة محمد) للدكتور هيكل. أو صاحب الفضل الأكبر على الدكتور طه حسين في أسلوبه البديع في كتاب (الأيام) لأن أى ادعاء بعد ذلك جائز.. وماذا يبقى بعد الدكتور هيكل والدكتور طه حسين؟.

وكان الشيخ على يقضى وقته في المطابع وقد يدركه الليل فيبيت في

مطبعة منها مع عمال الليل.. وظن بعض الناس أن إخلاصه الشديد لعمله هو الذى يلجئه إلى ذلك حتى يترك بيته وفراشه وينام فوق فراش من ورق الصحف يضعه فوق لوح خشبي ولا يخلع من ثيابه إلا الطربوش والحذاء، وعندما خلع الناس طرايشهم أصبح لا يخلع إلا الحذاء من قدميه.. وقد يخلع الجورب أيضا ويضعه داخل حذائه، وكان المسكين يأكل الأطعمة الشعبية مع عمال المطابع ويشرب الشاي معهم كلها صنعوه وأعطوه كوبًا صغيراً من أكوابهم.

وقيل إنه كان يذهب أحياناً إلى المسمط في حي السيدة زينب أو حي الحسين ليأكل أكلة دسمة من الكوارع ولحمة الرأس مع طبق من الفتة، بل إنه اشترك مرة مع عمال إحدى المطابع في أكلة لحم مسلوق وظل يتحدث عنها أياماً، كما قيل أيضاً إنه كان يعرف امرأة صاحبة قهوة بلدية في حارة من الحارات القريبة من حديقة الأزبكية. وكانت تسمح له بالمبيت عندها في القهوة والنوم على دكة خشبية فرشت فوقها حصيرة..

ولكن الحادثة الفظيعة التي حدثت للشيخ على وقعت ذات ليلة في إحدى مطابع جريدة يومية كانت تصدر في تلك الأيام وكانت مطابعها تقوم بطباعة بعض الكتب، فقد دخل بعض عساكر البوليس معهم امرأة تلبس ملأة سوداء وتبدو على سحتها مظاهر الشر والشقاء. وقبضوا على الشيخ وأخذوه معهم في سيارة الشرطة ومعهم المرأة وذهبوا وتضاربت الأقوال حول القبض على الرجل. وتعددت التهم التي يمكن أن توجه إليه ابتداء من المخدرات وهتك العرض حتى طباعة المنشورات السرية.. والانتفاء إلى الخلايا التي تعمل في الظلام، وقال بعضهم إن هذه شريكة في تجارة المخدرات، وقال آخر إنها صاحبة قهوة الأزبكية وقد ضبطوا عندها

المنشورات تحت الدكة الخشبية..

معقول يأناس الشیخ على یفعل مثل هذه الأشياء.. ولم لا ؟ كل شیء معقول.

وأخيراً تكشف السر فقد كانت هذه المرأة إحدى زوجاته المطلقات التي كانت تنفذ علیه حكماً قضائياً بالنفقة الشرعية.

ومنذ ذلك التاريخ لم يعد الشیخ على إلى ذكر اسم الدكتور هیکل أو الدكتور طه حسین..

أما الأدعیاء فی عالم الصحافة فقد رأیت منهم کثیرین جداً ممن طوی أسماءهم نسیان الزمان، وكان منهم أمیون أو أشباه أمیین، وكان منهم أصحاب دكاكين أو باعة یسرحون فی قطارات السكك الحديدية وأشهرهم بائع سریح كان یبيع العطور داخل دولاب صغیر یحملة على صدره ویركب القطار من القاهرة إلى الإسكندرية ویالعكس لیبيع للناس زجاجات صغیرة من الفل والیاسمین والنرجس وغيرها من العطور البلدية.

وكان هذا الرجل الأستاذ عبدالمقصود یأتی إلى إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية كل أسبوع لیحصل على استمارة سفر مجانية من القاهرة إلى الإسكندرية ذهاباً وإیاباً لأنه كان صاحب ورثیس تحریر مجلة وكان من حقه الحصول على هذه الاستمارة، وكان یعطى الأفندی الذی یحرر له الاستمارة زجاجة عطر بعد أن یفتح الباب الزجاجی للدولاب الصغیر ویقول له:

- هذه بركة من السید البدوی لأن مقر مجلته كان فی طنطا، ثم یحمل

دولابه وينصرف ولكنه كان يحمله تحت إبطه ولا يحمله على صدره، فلا يظهر منه الباب الزجاجي وخلفه زجاجات العطور التي يرصها فوق رفوف صغيرة في نظام دقيق حتى لا يلفت النظر عندما يبدو أمام الناس الجزء الخشبي من الدولاب فيظنون أنه شيئاً يشبه الحقيبة أو غيرها مما يضع فيه الناس أشياءهم، وقد كان بعض الناس يصنعون حقائب السفر من الخشب.

وكان من هؤلاء الأدعياء رجل صاحب دكان خردوات في إحدى مدن الوجه البحرى. وهو صاحب ورئيس تحرير مجلة أيضاً..

ومع ذلك كانت هناك جرائد إقليمية عظيمة في عالم الصحافة المصرية وكان أهمها جريدة (الإندار) التي كان يصدرها الأستاذ صادق سلامة في المنيا وكانت لا تقل أهمية عن صحف القاهرة، وكذلك جريدة (البصير) التي كانت تصدر في الإسكندرية. أما صحف الأدعياء فقد كانت تصدر أيضاً في القاهرة. وقد فوجئت عندما أعلنت الأحكام العرفية وفرضت الرقابة على الصحف يوم حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ بأن مدينة القاهرة وحدها فيها أكثر من ستمائة مجلة. ولاحظت أن عشرات منها لا يتبدل منها سطر واحد مطبوع، بل يتغير الاسم وتتغير الإعلانات وكل مجموعة منها تطبع في مطبعة واحدة تصدر منها أكثر من عشرين أو ثلاثين مجلة، وتقدم من كل واحدة منها ست نسخ لإدارة المطبوعات طبقاً للقانون.

ومن طرائف هذه المجلات المجهولة وأصحابها المجهولين أيضاً أن إحداها نشرت أخباراً عن راقصة في أحد ملاهى الليل وقالت إنها نشأت وتربت في حارة العوالم بشارع محمد على ثم تزوجت مكوجياً وطلقت منه،

وكان زوجها الثاني نجاراً في حارة المنصورة بشارع محمد علي أيضاً، وسردت قصة حياتها على هذا المنوال حتى أصبحت راقصة من راقصات الليل. وجاءت الراقصة إلى إدارة المطبوعات ومعها طبال الفرقة، وطلبت تكذيب الخبر لأنها لم تتزوج المكوجي ولا النجار، وأبدت احتجاجها بهذه الصورة غير اللائقة..

إن المجهولين في تاريخ الصحافة المصرية أكثر كثيراً من المعروفين، بل إن المجهول في حياة هذه الصحافة أكثر من المعلوم.

ولكن أعظم هؤلاء المجهولين شأنًا كان مندوب إحدى الجرائد اليومية الكبرى عندما ذهبنا إلى الإسمايلية في شهر نوفمبر ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثي على مصر في محاولة لدخول بورسعيد أثناء احتلال القوات البريطانية والفرنسية للمدينة.

كان معي في هذه الأيام مندوبون عن الصحافة العالمية وعن الصحف المصرية، بعد أن حصلنا على تصريح من الأمم المتحدة بدخول بورسعيد حتى يرى العالم آثار العدوان ويكتب الصحفيون ما يشاهدون، وأقامت الوفود الصحفية العالمية ومندوبو الصحف المصرية في فندقين بالإسمايلية في انتظار الإجراءات التي يتخذها (مستر كنج) مندوب الأمم المتحدة مع جنرالات فرنسا وبريطانيا، وقد اتخذ مقرًا له في قرية (البلاح) على مقربة من بورسعيد وأقمنا في الإسمايلية يومين، ومنعنا من دخول بورسعيد برغم تصريح الأمم المتحدة، وقد أعددت بيانًا بذلك وقعه رجال الصحافة العالمية ومنهم مندوبو الصحف البريطانية وأذيع في إذاعة القاهرة وفي الإذاعات العالمية.

وكان الأستاذ مندوب هذه الجريدة يملئ الأخبار بالتليفون وليست في

يده ورقة ولا قلم حتى يكتب فيها الأسماء أو وقت حدوث الأحداث أو غيرها مما يقتضيه الخبر الصحفي من الدقة والأمانة، ولاحظت أنه يخطئ أحياناً في الأسماء مثل اسم الجنرال ستوكويل قائد القزو البريطاني، أو مستر كنج مندوب الأمم المتحدة، إلى غير ذلك، ولما نبهته إلى ذلك قال لي:

- هم يصلحونها في مصر.

وضحك أحد زملائه وهمس في أذني قائلاً:

- إنه لا يجيد القراءة والكتابة.

ولذلك لم أعجب من أن يكون بائع سريح في قطار الإسكندرية صاحب ورئيس تحرير مجلة.. ولعله كان هو الآخر لا يجيد القراءة والكتابة.

الرجل ذو السن الذهبية

كان الشيخ طه آخر شيخ حارة عرفته.. فقد انتهى عصر مشايخ الحارات قبل رحيله من الدنيا برغم إصراره، على أنه هو شيخ حارة عابدين بعد إلغاء هذا النظام القديم.

وعندما نظم محمد علي مدينة القاهرة وقسمها إلى ثمانية أقسام جعل في كل قسم منها مركزاً للبوليس أو (قره قول)، وكان ميدان القلعة يسمى (قره ميدان) وقد فهم بعض الأساتذة المحدثين أن كلمة (قره) التركية ومعناها (أسود) أن (قره ميدان) هو الميدان الأسود. وهي ترجمة حرفية ساذجة لأن ميدان المنشية أو ميدان القلعة كان مكان تجمع العساكر الذين كانوا يلبسون فوق رؤوسهم القلبي الأسود وهو غطاء الرأس المصنوع من الفرو الأسود.. وكان مركز البوليس يضم طابوراً من هؤلاء العساكر أو (قول) من الجنود.. وما زالت كلمة (قول) مستخدمة في الجيش حتى الآن..

وقد حرفت كلمة (قره قول) إلى كلمة (كركون) كما كان يطلق على مركز البوليس أو قسم البوليس اسم (تمن) لأن القاهرة كان بها ثمانية أقسام، وكل قسم منها هو (تمن) هذه الأقسام.

وكان لكل قسم من هذه الأقسام شيخ كانوا يطلقون عليه اسم (شيخ التمن) ولكن لقب (شيخ الحارة) كان لقباً قديماً جداً منذ كانت القاهرة عندما أنشأها المعز لدين الله الفاطمي وقسمها إلى حارات. والحارة حتى كامل كانت تعيش فيه طائفة متجانسة من الناس أو قبيلة من القبائل التي جاءت مع المعز من المغرب، وأشهرها قبيلة (زويلة) التي كانت لها حارة ما زال بابها من أشهر أبواب القاهرة..

وعندما هدم نابليون بونابرت أبواب الحارات في القاهرة قامت الثورة. وقد وصف الجبرتي عملية خلع هذه الأبواب وصفاً مأساوياً، وذكر أن عساكر الفرنسيين خلعوها وجمعوا أخشابها عند بركة الأزبكية حتى أصبحت أكواما هائلة من الأخشاب.

وكانت أبواب الحارات هي الوسيلة العملية في حماية أمن القاهرة من هجمات لصوص الليل أو (المنسر) عندما كانت عصابات الأثقياء تهاجم البيوت والدكاكين للسرقة وعلى رأس كل عصابة شيخ يسمونه (شيخ المنسر) أي زعيم العصابة التي كانت تنقض على المدينة في الليل وكأنها نسور جارحة ولذلك سميت بهذا الاسم وهو (المنسر). فكان إغلاق أبواب الحارات بعد العشاء وحتى مطلع الفجر من دواعي الأمن في هذه الحارات..

وكان لمشايخ الحارات أهمية كبيرة في عصر محمد علي، وعندما أراد الباشا اختيار بعض الصبيان لتعليمهم الصناعات الحديثة في دار الصناعة أصدر أمراً لمشايخ الحارات الثانية باختيار ثمانين ولداً في سن الثامنة لتعليمهم القراءة والكتابة والصناعة وقام كل شيخ حارة بإحضار عشرة أولاد في هذه السن إلى القلعة واختبر محمد علي بنفسه ذكاءهم وقطنتهم

وقبل منهم الأولاد الذين رأى فيهم النجاة ورد من لم يعجبه منهم حجة اكتمل عددهم ثمانين كانوا نواة عمال الصناعات الحديثة في ذلك العصر، وقرر أن يكون تعليمهم وكسوتهم وطعامهم على حساب الديوان وأن يصرف لكل ولد منهم قرشين في اليوم كمصروف خاص له.

وتكررت حكاية الثمانين ولدا الذين يعدّون لبناء الدولة الحديثة في مجالات الصناعة وأطلق عليهم محمد علي اسم (إشراقات) وظلت كلمة (إشراق) مستخدمة في الحكومة حتى عهد قريب وكانت تطلق على (الصبي) الذي يلحق بعمل من الأعمال لتعلم الحرفة أو الصنعة من عمال المطبعة الأميرية أو غيرها من مطابع الحكومة فيقال عن هؤلاء الصبية أنهم إشراق وهي كلمة جميلة لها دلالات الشروق أى طلوع نهار جديد..

وعندما أصدر يعقوب صنوع مجلة (أبو نظاره) لمهاجمة الخديوى إسماعيل عن طريق السخرية من تصرفاته لم يكن يستطيع تناول شخصية الخديوى بطريقة مباشرة فاختر له لقب (شيخ الحارة) الذى أصبح من الصور الكاريكاتيرية المكتوبة في الصحافة المصرية قبل ظهور الرسم الكاريكاتيرى الذى اشتهرت منه شخصية (المصرى أفندى) وشخصية (رفيعة هانم والسبع أفندى) وغير ذلك من الشخصيات التى مازالت تظهر على صفحات الصحف والمجلات..

ولكن شخصية الشيخ طه كانت فريدة من نوعها..

كان يرتدى الجلباب والمعطف والطربوش عندما ظهر هذا الزى عند أولاد البلد في أوائل القرن العشرين وقد حدثتك من قبل عن الترزي الإيطالى (إدمندو) الذى كان الخياط الخاص للسلطان حسين كامل وعندما رحل السلطان سريعا اشتغل (إدمندو) فى مهنته فصنع المعاطف

لأولاد البلد الذين أعجبهم أن يلبسوها فوق الجلابيب ثم يكملون الصورة بلبس الطرايش.. فلا هم أفندية.. ولا هم أبناء بلد.. وهكذا كان يفعل الشيخ طه..

ولكن هذا الزى لم يكن يميزه بين أقرانه؛ ولذلك ابتكر طريقة يعرف بها حين يراه أى إنسان فيميزه من بين العشرات أو المئات، فقد ركب سنا ذهبية في فك أسنانه بحيث تكون ظاهرة لامعة على يمين شفثيه حين يبتسم.. وكنت لا تراه إلا مبتسما حتى في أحلك المواقف حتى تظهر هذه السن الذهبية دائما أمام الناس.

وكانت السن الذهبية موضة من موضة العصر الماضى عند النساء لبلديات؛ وكن يركبن على سن واحدة في الجانب الأيمن من الفك عند انفراج الشفتين طربوشا من الذهب على هذه السن حتى إذا ضحك أو ابتسم ظهرت هذه السن الذهبية.. وهى من علامات الدلال والجهال عندهن.. وقد اشتهرت هذه السن الذهبية في الأغاني الشعبية ومنها أغنية تقول بعض كلماتها الغزلية..
يا بوسنه ذهب لولى

ولكن الشيخ طه ركب هذا الطربوش الذهبى فوق سنه لغرض آخر برغم أنه كان يزعم أنه فعل ذلك لحماية هذه السن من التلف. فقد أراد أن يعرفه كل الناس بعلامة مميزة لا تخطئها العين، ولذلك اشتهر بين مشايخ الحارات جميعا بأنه: شيخ الحارة أبو سنه ذهب.

وقد اشتهرت إحدى قريباته الجميلات بأنها هى أيضا أم سنه ذهب، وكان فى خديها غمازتان. فإذا ضحكت ظهرت السن الذهبية مع الغمازتين

فما كان يدعو شباب الحارة إلى مضاحمتها حتى يستمتعوا بهذا المنظر الجميل ثم يقولون لها على سبيل الغزل البريء:

- اللهم صلى على جمال النبي.

وكان يسرها أن تسمع غزل الشبان..

أما الشيخ طه فكان يعجبه أن تمدح شهامته وهمته في تخلص المشاكل في القسم أى في مركز البوليس، ولكنه كان مثل المنشار «طالع واكل نازل واكل» كما يقول أولاد البلد، فهو لا ينهى أمرا إلا بالفلوس واشتهرت عنه حكمة غالية هي قوله:

- اخلص، تخلص.

أى خلص نفسك من المشاكل بفلوسك.

أما إذا لم يعجبه المبلغ المدفوع فكان يقول:

- ماينوب المخلص إلا تقطيع هدومه..

وكان الشيخ طه رجلا متوسط الجسم طولا وعرضا سريع الحركة دائم النشاط في الليل والنهار، لم ير طوال حياته راكبا حمارا أو تراما أو دراجة بل كان يمشى ويطوف بشوارع الحى وحاتاته ومعه مظروف أصفر من مظروفات الحكومة به أوراق.. وكان أصحاب الحاجات من الرجال والنساء يجدونه دائما أمامهم أو معهم في القهاوى والبيوت ليحل مشاكلهم عند الحكومة.

تجنيد.. مخالفات.. قضايا وحجوزات في المحكمة.. قرارات هدم للبيوت.. ضمان مسجون أو مشتبه فيه.. تسجيل عقود.. بيع شراء.. رخص محاضر مخدرات وسرقات وهتك عرض وخلافه..

كان يتعامل مع كل شيء له صلة بالحكومة.. وهو مندوب الحكومة عند أهالي الحى.. وكل شيء بثوابه.

وكان يعرف اللصوص والشرفاء على السواء.. ويتعامل معهم جميعا طبقا لنظرية (كل شيء بثوابه) وحكمته البالغة (اخلص تخلص) ويزعم دائما أنه لا يأخذ شيئا لنفسه ولكنه يتفق ما يأخذ لتخليص المشكلة..

وعندما كان يقع في مشاكل تزوير الأوراق الرسمية أو الشهادة الزور ومخاطر الكذب والادعاء بالباطل لا يهتز ولا يخاف.. بل يتسم حتى تظهر السن الذهبية ويقلب الموضوع من أساسه. وكانت عنده المهارة والخبرة التي تمكنه من الخروج من المأزق بسهولة، فهو دائما حسن النية ولكن الناس أولاد حرام يضحكون على ذقنه ويحاولون النيل من شرفه.

المعلم بدر المبيض سكن في الحى وله ولد واحد مطلوب في التجنيد وهذا الولد وحيد والديه ويجب أن يعفى من التجنيد لهذا السبب.. ولكن المعلم بدر له زوجة أخرى وأولاد آخرون في باب الشرعية فكيف يعرف الشيخ طه ذلك؟ إنه غير مستول عن إخراج الولد من التجنيد لأنه لا يضرب الرمل ولا يعلم الغيب الذى لا يعلمه إلا الله.. ولكن المعلم بدر يقسم قسما عظيما بأنه لم يذهب إلى باب الشرعية طوال حياته وأنه طول عمره يسكن في عابدين.. ويضحك الشيخ طه ثم يقول إن شهادته إذن صحيحة مع أن المعلم بدر له أربعة أولاد وبنيتين.. فهذا موضوع آخر.. ولا بد أن يدفع المعلم بدر الأتعاب. ثم يثبت في النهاية أن الولد لم يصدر له قرار بالإعفاء من التجنيد وإنما تأجل تجنيده وعندما ما يعرف المعلم بدر الحقيقة يقول له الشيخ طه:

- هل أنا مغسل وضامن جنة؟ رزقى ورزقك على الله.. المرة القادمة

يعفى يا سيدى.. ويا دار ما دخلك شر..

وفى ليلة شتاء حالكة السواد ضبط الواد سيد القهوجى داخل القهوة
ومعه قطعة خشيش يبيع منها للزبائن واقتادوه إلى الكركون فسارعت
أم سيد إلى الشيخ طه وأيقظته من النوم وشرحت له الحكاية وهى تولول
فقال لها:

- ولا يهك.. أنا ذاهب إلى الكركون فوراً ولكن..
فقلت المرأة..

- ولكن إيه يا شيخ طه؟؟

فضحك حتى لمعت السن الذهبية. فى فمه وأردف قائلاً:

- الخشيش مش خشيش سيد ده خشيش الزبائن.. أنا أعرفه..
إنه لا يعرف الخشيش من الحنة..

وصاحت المرأة مولولة مرة أخرى.. وخلعت القرط الذهبى من أذنيها
والفويشة الوحيدة من يدها.. ووضعتها فى يد الشيخ طه قائلة:

- فى عرضك.. قم والبس واذهب إلى الكركون.

وفى لمح البصر كان الشيخ طه إلى جانب الشاويش الثوبتجى الذى
يحرر المحضرو.. وتحرر المحضر.. وقال الشيخ طه على لسان سيد إن أحد
الزبائن أعطاه ورقة ملفوفة ولم يكدها يأخذها منه حتى وجد البوليس يقبض
عليه، وسئل سيد إن كان يعرف الزبون فقال على لسان الشيخ طه أيضاً
إنه زبون طيارى وليس من زبائن القهوة وأحيل المحضر والحرز والمتهم
إلى النيابة ووضع سيد فى الحجز حتى الصباح للذهاب إلى النيابة.
وعاد الشيخ طه يخبر أم سيد بأن الواد سيد سيخرج غداً.. لأن

العسكري الذي قبض عليه قال إن لفافة الحشيش كانت في يده وليست في جيبه.. وأنه قال في القسم إن سيد غلبان ویتیم ويعول أمه وأنه ليس ممن يفعلون مثل هذه الأشياء، وأقسم قسماً عظيماً بأنه أعطى الأمانة التي أخذها منها للعسكري حتى يشهد لصالح الواد سيد في النيابة:

وعندما أفرجت النيابة عن سيد القهوجي بكفالة وأمرت بالقبض على صاحب المخدرات بعد التحري عن الواقعة.. قال الشيخ طه في خيلاء إنه يستطيع أن يفسد أي قضية..

ثم انتهت دولة الشيخ طه لتحل محلها دولة أخرى.. وهذا هو حال الدنيا..

الفهرس

صفحة

كلهم بشر .. .	٥
باشوات وأغوات .. .	٩
جيران الخديوى .. .	١٢
عربات زينب هانم .. .	١٩
الأفيون وكتب الفساد .. .	٢٥
شيخ المزيثين .. .	٣٠
زواج عم أحمد .. .	٣٦
كركور والشيطان .. .	٤٠
كاتب الخفر .. .	٤٣
ماركو العجلاتى .. .	٤٩
الخواجة ينى والحسناء ماريكا .. .	٥٤
صانع المراكيب .. .	٦٣
ترزى السلطان .. .	٦٦
زفة المطاهر .. .	٧٥
الفراشون وشخصيات أخرى .. .	٨١
على نيابة .. .	٩٥

صفحة

٩٨	هؤلاء هم الخرافيش
١٠٣	النجار الفيلسوف
١١٥	عبدالنواب العسكرى والحاج محمود الحاجب
١٢٠	محمود أجلاسيه
١٢٥	جميلة بياعة الشمس
١٣٧	شارب المعلم على فضل الله
١٤٧	الأستاذ عبدالمقصود بائع سريع وصاحب ورئيس تحرير مجلة
١٥٦	الرجل ذو السن الذهبية

اقرأ في هذه المجموعة

د . طه حسين	صوت أبي العلاء
د . طه حسين	أحلام شهر زاد
عباس محمود العقاد	في بيتي
عباس محمود العقاد	الشيخ الرئيس ابن سينا
أحمد أمين	المهدى والمهدية
أحمد أمين	الصعلكة والفتوة في الإسلام
على الجارم	خاتمة المطاف
د . عبد الحليم عباس	أبو نواس
يحيى حقي	دماء وطن
د . زكي مبارك	العشاق الثلاثة
د . يوسف مراد	سيكلوجية الجنس
د . أحمد فؤاد الأهواني	النسيان
د . أحمد فؤاد الأهواني	الحب والكراهية
محمد لبيب البوهي	الوجودية والإسلام
د . جمال الدين الرمادي	الأمن والسلام في الإسلام
طه عبد الباقي سرور	الغزالي
أنور الجندي	الإمام المراغي
محمد سعيد العريان	بنت قسطنطين

د . سامى الدهان	شاعر الشعب
د . عبد الحميد إبراهيم	قصص الحب العربية
محمد عبد الغنى حسن	غرائب الرحلات
إبراهيم عبد القادر المازنى	عود على بدء
عباس خضر	غرام الأدباء
محمد فهمى عبد اللطيف	أبو زيد الهلالي
خليل شيبوب	عبد الرحمن الجبرتي
عادل الغضبان	ليلي العفيفة
صوفي عبد الله	نساء محاربات
رجاء النقاش	أبو القاسم الشابي
محمد محمد فياض	جابر بن حيان

رقم الإيداع	١٩٨٩ / ٥٢٠٧
الترقيم الدولي	٩٧٧-٠٢-٢٧٠١-٣
ISBN	

١ / ٨٩ / ١٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرأ

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

١٠/٦٨٥٠٣

